

Discours

Inauguration du conservatoire Nina Simone

Samedi 21 septembre 2019

Monsieur le Président de
l'Agglomération Paris-Vallée de la
Marne, Mon cher Paul,

Madame la Députée, Chère Michèle,

Madame la Conseillère
Départementale, Chère Monique,

Monsieur le Vice-Président de
l'Agglomération en charge des
finances, Mon cher Jean-Claude,

Mesdames et Messieurs les Maires,

Mesdames et Messieurs les élus,

Monsieur le Directeur du
conservatoire, cher Philippe,

Mesdames et messieurs les
enseignants, élèves et parents
d'élèves du conservatoire,

Mesdames et messieurs les agents des
services techniques de
l'agglomération,

Mesdames et Messieurs,

Les salutations d'usage dues au
protocole étant faites, je peux

maintenant vous dire tout le plaisir que j'ai de vous accueillir ici à Pontault-Combault en ma qualité de Maire, et plus particulièrement dans ce nouveau conservatoire Nina-Simone.

Un grand merci à Glwady N'Soumbis et Olivier Brouard pour cette belle démonstration des talents artistiques qui se vivent ici.

(Pause)

18 mois de travaux. Un chantier mené en un temps record et dans des conditions optimales.

Pourtant à l'origine du projet je ne vous cache pas que nos inquiétudes, nos questionnements étaient nombreux.

Comment mener un chantier de cette envergure dans un délai si contraint par la rentrée culturelle ?

Comment mener un chantier de cette envergure dans un environnement urbain si passant où tant de flux cohabitent : traversées piétonnes des élèves, agents municipaux et intercommunaux, axe routier, lieu de

lieu commercial, lieu de vie culturel, lieu de loisirs et de verdure...

Bref, une équation quasi impossible me direz-vous ?

Et pourtant, comme le dit l'adage « ils ne pensaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait. »

Je vais donc vous présenter celles et ceux qui ont été à la manœuvre, les principaux acteurs de cette réalisation et de cette réussite. Je vais les inviter à me rejoindre :

- Vincent Pasutto, Directeur des moyens généraux et du centre

technique intercommunal dont je remercie évidemment l'ensemble des équipes,

- Marie-Claire Marchandreau, architecte du projet
- Patrice Piquet, qui a suivi le chantier et pour l'anecdote, c'est son dernier chantier puisqu'il part prochainement à la retraite. Au regard de la réalisation, c'est une très belle manière de finir sa carrière.
- Pierre Laino, conducteur de travaux de l'entreprise Demathieu et Bard

- Enfin Philippe Renard, Directeur du Conservatoire, qui aura la belle mission de faire vivre ce lieu.

Merci de les applaudir.

Madame, Messieurs, je tiens à vous remercier sincèrement pour la conduite de ce projet.

Sans nuisance, c'est presque exceptionnel.

Sans retard. Sans encombre. Tout ça grâce à votre investissement, et à votre professionnalisme.

Ce projet de conservatoire vous vous doutez bien m'anime depuis 2018. C'est pourquoi, je l'avoue, j'ai travaillé en grande proximité avec ces équipes. J'ai été très exigeant, encore plus qu'à mon habitude, car ce projet, j'y tenais.

J'y tenais vraiment.

Et je dois dire que j'ai eu une chance inouïe de pouvoir collaborer avec vous et de pouvoir compter sur vous pour répondre à nos attentes.

Ce fut agréable, fluide, enfin presque mais pour la construction d'un

conservatoire il est finalement normal d'avoir quelques « anicroches ».

C'est un bon présage, j'en suis sûr.

En tout cas, au nom de la municipalité et de tous les habitants de Pontault-Combault, Merci.

Car les habitants ce sont eux aussi beaucoup interrogés sur la teneur de ce projet.

Questions citoyennes, rumeurs infondées il nous a fallu redoubler de présence, de proximité, de pédagogie pour expliquer et rassurer.

Voyez par vous-même, non nous n'avons pas construit un immeuble à vocation d'habitation dans le parc de l'hôtel de ville.

Ce projet d'ampleur porté par l'agglomération Paris-Vallée de la Marne, au service de sa politique culturelle et des habitants du territoire, était engagé depuis de nombreuses années par l'ancienne agglomération de la Brie Francilienne présidée alors par Monique Delessard puis par Jean-Claude Gandrille.

Il a poursuivi son chemin jusqu'à ce jour d'apogée et je lui espère toute la réussite, tout le succès qu'il mérite.

Aussi, je tiens aujourd'hui publiquement à remercier Paul Miguel, Président de l'agglomération Paris-Vallée de la Marne pour offrir aux Pontellois-Combalusiens la possibilité de s'adonner aux arts du spectacle vivant.

Il était une vraie nécessité, un vrai manque dans notre ambition partagée de faire vivre comme il se doit, la Culture à Pontault-Combault et sur le

territoire de Paris-Vallée de la Marne. Ce projet colossal, n'aurait jamais pu voir le jour sans un portage commun. Merci Paul.

Aujourd'hui, ce conservatoire flamboyant neuf est enfin là et il s'inscrit parfaitement dans un pôle culturel.

Face à notre médiathèque, aux côtés du CPIF, de l'atelier de la cour carrée, proche de notre MJC refaite à neuf elle aussi qui sera inaugurée la semaine prochaine, ou encore de notre cinéma Apollo qui fête cette année ses 80 ans.

Nul doute que les liens culturels sauront se tisser pour notre plus grand plaisir.

Tout en respectant le patrimoine historique de l'hôtel de ville, tout en respectant l'écrin de verdure de notre parc, et les normes environnementales, auxquelles je suis attaché, cet équipement vient donc parfaire les prémices d'un cœur de ville.

C'est pourquoi nous avons souhaité l'envisager dans une globalité et

traiter aussi ses abords à la hauteur de son envergure.

Les allées piétonnes, les liaisons douces, le parking attenant agrandi, favoriseront donc la circulation, le stationnement et l'accessibilité.

Malgré la période préélectorale qui m'oblige à contraindre mes propos, je ne veux pas cacher toute la fierté qui m'anime ce matin.

Car, oui, je suis ravi que les pontellois-combalusiens, petits en grand, soient accueillis dans un lieu enfin adapté à la pratique artistique.

Oui, je suis ravi que les enseignants, les équipes que je connais bien, puisse exercer et transmettre leur passion dans un lieu enfin taillé pour leurs talents.

Oui, je suis ravi que le conservatoire de Pontault-Combault ait enfin un auditorium à la hauteur des projets artistiques qu'ils nous proposent chaque année.

Et oui, je suis ravi que le conservatoire bénéficie enfin d'une visibilité à la hauteur du travail réalisé. Un travail mené par des professionnels, des

artistes, auprès de nos jeunes, à l'image des interventions en milieu scolaire, du projet orchestre à l'école, du quotient familial mis en place par l'agglomération pour favoriser l'accès à la culture pour tous.

Car la finalité de cette réalisation comme de mon propos, comme de cette inauguration d'ailleurs n'est autre que la promotion de la culture pour tous.

(Pause)

La culture pour tous : c'est l'ouverture d'esprit, c'est la tolérance, la

découverte, la transmission des savoirs, le partage des émotions et des passions.

La culture pour tous c'est nous interroger, pour nous faire vivre, pour nous faire vibrer.

Je sais que Nadine Lopes, mon adjointe chargée de la Culture porte avec conviction, avec détermination et parfois pugnacité cette volonté commune d'enrichir les pratiques culturelles, de développer les équipements au bénéfice d'un large public.

Alors, face à cet équipement, ravi et fier, comment ne pas l'être ?

Et qui mieux que Nina Simone, cette grande artiste, cette femme de talent, engagée, en accord avec les valeurs que nous défendons pour représenter la culture pour tous à Pontault-Combault ? C'est d'ailleurs vous, pontellois-combalusiens qui avaient plébiscité son nom lors de notre concertation citoyenne.

Aussi permettez-moi de lui rendre hommage et de faire résonner son œuvre au sein du conservatoire.

De sa voix suave, que je n'ai pas
malheureusement Nina-
Simone chantait

***Tu sais comment je me sens ? You
know how i feel ?***

***C'est une nouvelle aube, it's a new
dawn***

C'est un nouveau jour, it's a new day

C'est une nouvelle vie, it's a new life,

***Et je me sens bien... And i'm feeling
good !***

Belle rentrée au Conservatoire Nina-
Simone de Pontault-Combault.

Merci de votre attention.

Seul le prononcé fait foi.