

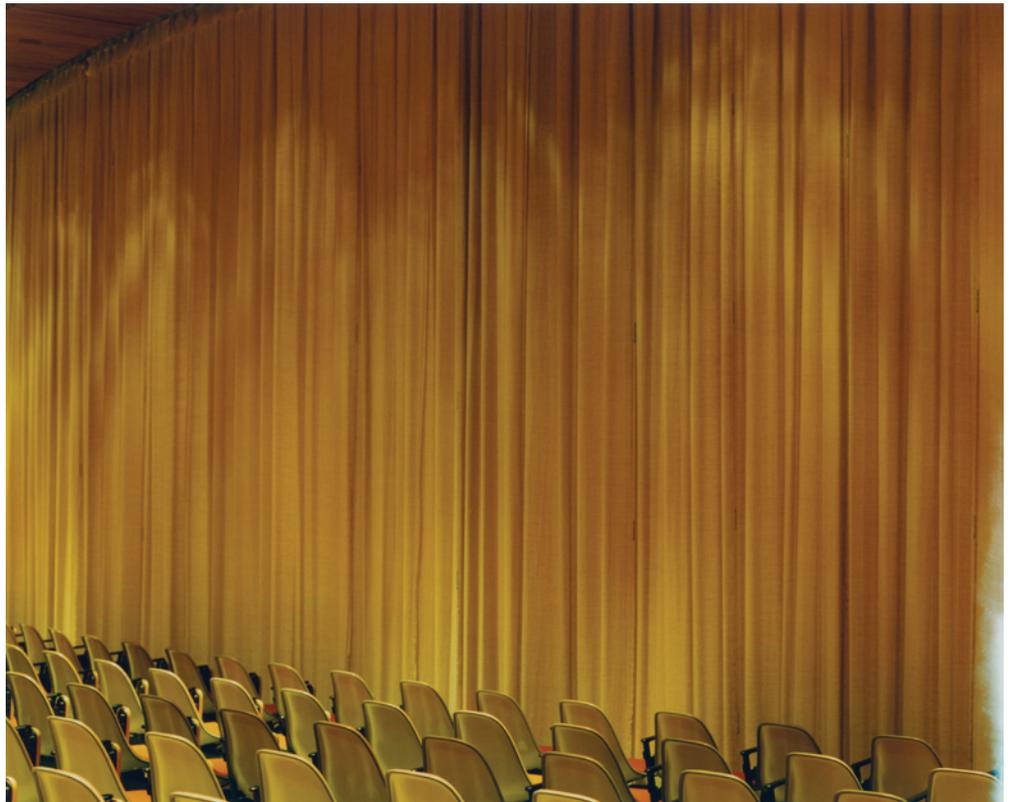


# CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ILE-DE-FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

## *Réversible* **Constance Nouvel**

Exposition  
du **19 janvier**  
au **5 avril 2020**



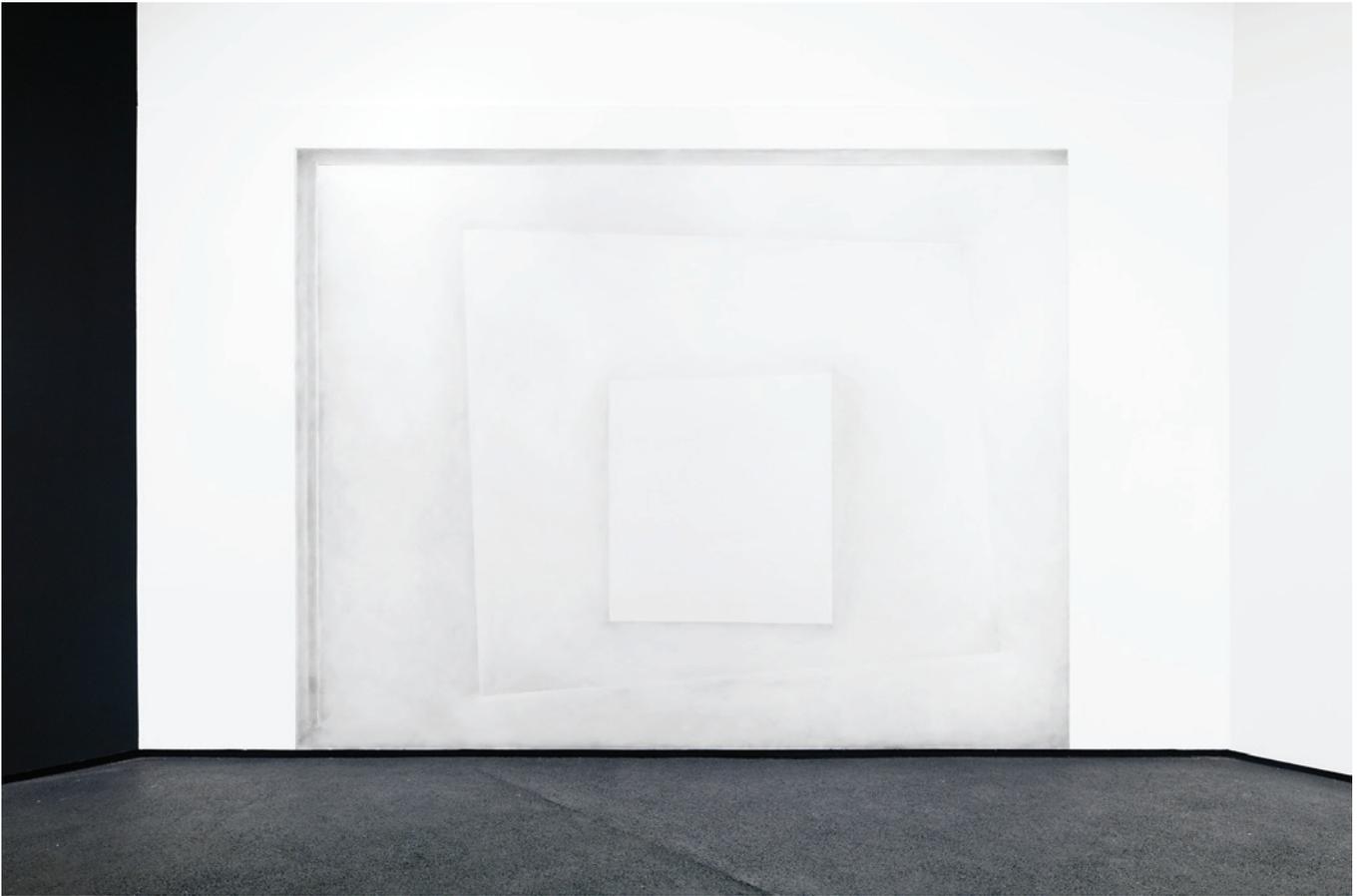
Constance Nouvel, *Last*, 2018 © Constance Nouvel, courtesy galerie In Situ - fabienne leclerc

CONTACTS PRESSE :

Gabrielle Ponthus & Francesco Biasi

T. 01 70 05 49 81 / [gabrielle.ponthus@cpif.net](mailto:gabrielle.ponthus@cpif.net)

T. 01 64 43 53 91 / [francesco.biasi@cpif.net](mailto:francesco.biasi@cpif.net)



Vue de l'exposition *Solstice* de Constance Nouvel, Point du Jour, Cherbourg, 2019 © Constance Nouvel / Ph : Aurélien Mole, courtesy galerie In Situ - fabienne leclerc

# L'EXPOSITION

*Réversible* est le troisième volet du projet de Constance Nouvel qui s'est déployé dans un premier temps avec *Atlante* à la galerie In Situ – fabienne leclerc à Paris, puis *Solstice* au Centre d'art/éditeur Le Point du Jour, à Cherbourg.

Le projet se présente sous la forme d'une énigme : un parcours que le visiteur est invité à suivre, entre la surface des images, l'expérimentation de simulacres et la mise en abîme du médium photographique.

L'exposition, espace d'expérimentation, est envisagée comme un plateau de jeu, offrant des ponts spatio-temporels entre les lieux, dans une recherche de déconstruction-construction des représentations et jouant avec la notion de décor. Elle a pour intention d'interroger les mécanismes d'assimilation du réel par le regard et la pensée, comme la nature et le potentiel de l'image photographique.

Rythmée par la photographie, le dessin et l'installation, la proposition de Constance Nouvel ouvre une nouvelle voie d'exploration de l'espace et du réel, de leurs représentations, à la fois physiques et mentales, tout comme de la capacité des différents médiums à créer l'illusion et à renouveler notre perception.

Une publication, à paraître à la fin de l'exposition, conclut ce cycle d'expositions et en constitue le chapitre ultime.

Rencontre presse  
le **vendredi**  
**17 janvier à 11h**

---

Vernissage  
le **samedi**  
**18 janvier à 15h**

---

Rencontre et  
lancement de la  
publication le  
**samedi 4 avril**  
**à 15h**

Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a accordé son soutien

L'artiste a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France (dispositif FoRTE).

La monographie bénéficie du soutien de l'ADAGP.

# RÉVERSIBLE CPIF

Les œuvres dont les visuels sont proposés ne constituent pas une liste exhaustive



Constance Nouvel, *Hologramme*, 2019 © Constance Nouvel, courtesy galerie In Situ - fabienne leclerc



Constance Nouvel, *Plan-image VIII*, 2019 © Constance Nouvel, courtesy galerie In Situ - fabienne leclerc



Constance Nouvel, *Tangram*, 2019 © Constance Nouvel, courtesy galerie In Situ - fabienne leclerc



Constance Nouvel, *Décors XXIII*, 2019 © Constance Nouvel, courtesy galerie In Situ - fabienne leclerc



Constance Nouvel, *Plan-image IX*, 2019 © Constance Nouvel, courtesy galerie In Situ - fabienne leclerc



Constance Nouvel, *Tétrras*, 2019 © Constance Nouvel, courtesy galerie In Situ - fabienne leclerc

# ATLANTE

## IN SITU-FABIENNE LECLERC



Vue de l'exposition *Atlante* de Constance Nouvel, Galerie In Situ - fabienne leclerc, Paris © Constance Nouvel / Aurélien Mole

*Atlante* a été présenté à la Galerie In Situ - fabienne leclerc du 16 février au 30 mars 2019

*Atlante*, deuxième exposition personnelle de Constance Nouvel à la Galerie In Situ – fabienne leclerc, proposera une déambulation physique et un voyage de questionnement intérieur. Issu des recherches de cette artiste émergente situées au carrefour de la photographie, du dessin, de la sculpture et de l'installation, *Atlante* est le premier volet d'un cycle de trois expositions (...). En enchevêtrant ses images avec les qualités spatiales de chacun des lieux d'exposition, Constance Nouvel tisse des jeux de résonances et des mises en abîmes qui étudient le réel par le prisme de la photographie.

À travers des paysages véritables, des intérieurs, le trompe-l'œil ou des formes schématiques, les œuvres de Constance Nouvel nous invitent à la dérive dans des espaces photographiés de natures variées. En confondant les vues de ses propres voyages en Chine, en Europe ou aux États-Unis avec des décors et motifs que la photographie peut produire, Constance Nouvel mène une quête de compréhension de nos modèles de perception. Une grille dessinée à la mine de plomb sur une photographie d'un paysage artificiel de musée d'histoire naturelle, des encadrements préparés par l'artiste aux passe-partout qui relèvent des structures géométriques, des accrochages qui soudent l'image avec son contexte dans l'espace et des objets en plâtre qui font écho aux tirages qui les recouvrent : le travail plastique de Constance Nouvel est expérimental tant formellement que techniquement, suscitant un temps d'arrêt qui laisse libre cours à des visions plurielles.

(extrait du communiqué de presse)

# ***SOLSTICE*** **POINT DU JOUR**



Vue de l'exposition *Solstice* de Constance Nouvel, Point du Jour, Cherbourg © Constance Nouvel / Aurélien Mole

*Solstice* a été présenté au Centre d'art/éditeur Le Point du Jour du 16 juin au 15 septembre 2019

Constance Nouvel transforme des vues de paysages, des images d'éléments naturels, de fragments de décors ou de matériaux par une série d'interventions qui sont autant d'expérimentations - du travail en laboratoire jusqu'aux modes d'encadrement et de présentation, en passant par la retouche numérique et le dessin. Au cours de ce processus, ses photographies deviennent des formes composites, jouant d'effets de volume et de surface, qui apparaissent à la fois comme représentations illusoires et espaces ouverts à l'imagination. Parties intégrantes du lieu d'exposition, ici transformé par de hautes bandes de peinture noire et des dessins à même les murs, ces images-objets produisent une étrange réalité augmentée dans laquelle le visiteur se trouve tantôt à distance tantôt immergé.

(extrait du communiqué de presse)

# CONSTANCE NOUVEL



*La dernière levée*, 2014 © Constance Nouvel, courtesy galerie In Situ - fabienne leclerc

Née en 1985, Constance Nouvel vit à Paris et travaille à Aubervilliers. Elle développe depuis 2010 un ensemble d'œuvres qui prend pour point de départ l'analyse critique des caractéristiques de la photographie : comprendre pourquoi et en quoi le processus photographique n'est pas uniquement la reproduction d'un réel, mais aussi l'image d'une réalité tangible, ouvrant aux complexités de la représentation. Ses réflexions se déploient dans un langage plastique et formel ouvert à l'interdisciplinarité des médiums, et aboutissent à la notion d'objets photographiques. Les questions de format, d'échelle et de support sont au cœur de son travail et dialoguent dans un glissement permanent entre espace réel et espace suggéré.

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, Constance Nouvel a participé à plusieurs expositions collectives, notamment au Centre Photographique d'Ile-de-France, et réalisé sa première exposition personnelle au Centre d'Art et de Photographie de Lecture en 2013. Lauréate du Prix Yishu8, elle a dernièrement exposé à Yishu8-Maison des Arts à Pékin. Elle enseigne la photographie à l'École Supérieure d'Art de Lorraine - site de Metz, et la technique du tirage chromogène (argentique couleur), au laboratoire photographique de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris. Elle est représentée par la galerie In Situ - fabienne leclerc depuis 2016.

Pour en savoir plus sur l'artiste :

[www.constancenouvel.fr](http://www.constancenouvel.fr)

[www.insituparis.fr](http://www.insituparis.fr)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- *Solstice*, Le Point du Jour, Cherbourg, 2019
- *Atlante*, galerie In Situ - fabienne leclerc, Paris, 2019
- *Plans-reliefs*, Nouveau Prix Découvertes, Rencontres de la photographie, Arles, 2017
- *Premier Radiant*, galerie In Situ - fabienne leclerc, Paris, 2016
- *La solution de continuité*, Yishu8, Maison des Arts, Pékin (Chine), 2014
- *Vers le Haut et non pas vers le Nord*, Centre d'art et de photographie, Lecture, 2014

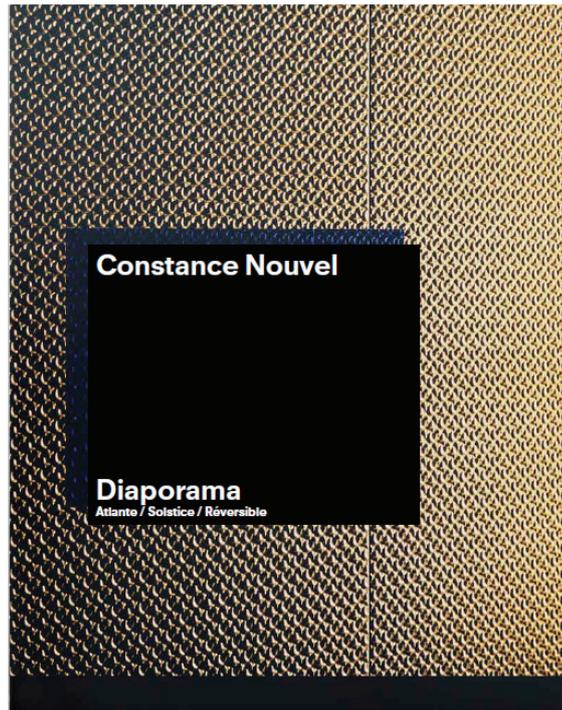
## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- *L'image située*, Micro Onde, Vélizy, 2019
- *Les crues de Saravi*, Ateliers Ouverts, Diedendorf, 2018
- *Sous les pavés les arbres*, Aubervilliers, 2018
- *De biais, et parfois de dos*, galerie Nicolas Silin, Paris, 2017
- *Image construite*, Théâtre de Vanves, 2017
- *11ème Biennale de la jeune création*, La Graineterie, Houilles, 2016
- *Pingyao international photography festival*, Pingyao (Chine), 2015
- *A l'envers, à l'endroit...*, CPIF, 2014
- *Jeune création*, Salon international d'art contemporain, Le Centquatre, Paris, 2013
- *Fonctions obliques*, Espace Eugène Beaudouin, Paris, 2012
- *Salon de Montrouge*, 2011
- *Le Vent d'après, exposition des félicités*, Beaux-arts de Paris, 2011

## BOURSES / RÉSIDENCES / PRIX

- Soutien à la production d'œuvres d'art, Fondation des artistes - Commission mécénat, 2019
- Bourse FoRTE, Région Ile-de-France, 2019
- Bourse Collection Monographie, ADAGP, 2019
- Sélection pour le Nouveau Prix Découvertes, Rencontres de la Photographie d'Arles, 2017
- Résidence du musée Bernard Boesch, Le Pouliguen, 2016
- Résidence CRISTAL, Megève, 2016
- Prix Yishu8 et résidence, Maison des Arts à Pékin (Chine), 2014
- Prix de la Fondation des Beaux-arts «Roger Bataille», 2011

# DIAPORAMA, MONOGRAPHIE



Projet de couverture  
© Constance Nouvel, Jérôme Saint-Loubert Bié

*Diaporama* est coédité par le Point du Jour, centre d'art / éditeur, le Centre Photographique d'Île-de-France et la galerie In Situ - fabienne leclerc.

Il est publié avec le soutien de l'ADAGP (aide à la monographie)

Format : 24 x 30,5 cm

220 pages environ

Textes : Michel Poivert et Paul Sztulman

Direction éditoriale : David Barriet, David Benassayag et Béatrice Didier (Le Point du Jour), Nathalie Giraudeau (Centre Photographique d'Île-de-France) et Constance Nouvel

Conception graphique : Jérôme Saint-Loubert Bié

Relecture : Eugène Odoul

Photogravure : Atelier Philippe Guilvard

Copyright © 2020 le Point du Jour, centre d'art / éditeur, le Centre Photographique d'Île-de-France et la galerie In Situ - fabienne leclerc

Tous droit réservés

Dépôt légal : avril 2020

# LE CPIF

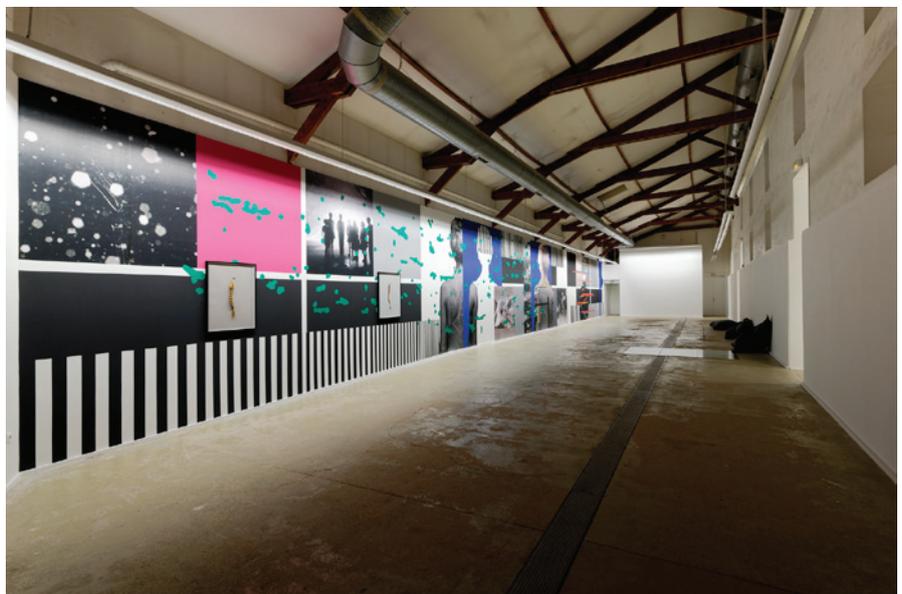
**Le Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)**, créé en 1989, a été labellisé en 2019 « Centre d'art contemporain d'intérêt national » par le Ministère de la Culture. Il est dédié à l'image fixe et en mouvement et soutient les expérimentations des artistes français ou étrangers, émergents ou confirmés, par la production d'œuvres, l'exposition et l'accueil en résidences (atelier de postproduction et résidence internationale).

Il est attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, le numérique...

Trois expositions par an interrogent les pratiques hétérogènes de la photographie, les démarches réflexives ou conceptuelles qui s'articulent avec le modèle documentaire (valeur, forme et question du référent) et qui s'intègrent dans le champ de l'art contemporain.

Terrain de rencontres sensibles, le CPIF joue également un rôle de « passeur » entre les artistes et les publics : il conçoit des actions de médiation à la carte (visites dialoguées, conférences, workshop, rencontres), propose des ateliers de pratiques amateur, et développe à l'année des projets de résidences et d'ateliers pédagogiques en milieu scolaire.

Le CPIF est situé dans la graineterie d'une ancienne ferme briarde. Son architecture et sa vaste surface d'exposition de 380 m<sup>2</sup> en font un lieu unique en France.



Vue de l'exposition de Barbara Breitenfellner, présentée du 2 mai au 13 juillet 2019.  
© Aurélien Mole / CPIF.

# A VENIR AU CPIF

## *La photographie à l'épreuve de l'abstraction*

25 avril - 12 juillet 2020

En collaboration avec le Frac Normandie-Rouen et le centre d'art Micro Onde, Vélizy-Villacoublay

Commissariat : Nathalie Giraudeau, Audrey Illouz, Véronique Souben



© Aurélie Pétrel

Si dès l'origine de la photographie, l'absence de sujet, le motif non figuratif ou l'objet méconnaissable, sont présents dans la production d'image, nous constatons que les propositions artistiques actuelles manifestent un regain d'intérêt pour les formes abstraites, ouvrant vers de nouvelles perspectives. Et susceptibles de renouveler le genre.

Les artistes développent dans leur usage du médium une réflexion sur les mécanismes de production d'image, qu'ils retravaillent les principes élémentaires du médium, les techniques anciennes ou avec ce qu'apportent les nouvelles technologies (le numérique, Internet ou les nouveaux supports liés).

La diversité des approches sera abordée dans un parcours foisonnant et complémentaire à travers les trois espaces d'exposition. Les expositions présenteront aussi bien des figures majeures et incontournables – James Welling, Wolfgang Tillmans, ... – que la jeune génération – Isabelle Le Minh, Mattan Mittwoch, Juliana Borinski, Laure Tiberghien – et s'appuieront tant sur des emprunts d'œuvres à des collections publiques et privées, que sur des œuvres inédites et produites pour l'occasion.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## ÉVÉNEMENTS

### Rencontre Presse

Vendredi 17 janvier à 11h

Rencontre presse en présence de l'artiste.

Navette gratuite au départ de Paris.

Réservation indispensable : 01 70 05 49 81

### Vernissage

Samedi 18 janvier à partir de  
15h

Navette gratuite au départ de Paris.

Réservation indispensable :

01 70 05 49 80 / contact@cpif.net

### Rencontre dialoguée avec Constance Nouvel

Samedi 4 avril à 15h

Finissage de l'exposition, rencontre avec

**Constance Nouvel** et **Paul Sztulman**,  
historien et critique d'art ; et lancement de la  
publication.

Entrée libre

Navette gratuite au départ de Paris.

Réservation indispensable :

01 70 05 49 80 / contact@cpif.net

## STAGES ET ATELIERS

### Sam'di en famille

Samedis 25 janvier, 22 février et  
21 mars

Des jeux et des activités pour petits et grands  
afin d'explorer l'exposition autrement !

À partir de 5 ans, gratuit.

### *En un clin d'œil*

Mercredi 12 et jeudi 13 février

Le nouvel atelier photo du CPIF !

Deux après-midi créatives pour les 7-12 ans.

Goûter offert. 10 euros, sur inscription

## ET AUSSI

**Chaque dimanche à 15h**, visite commentée  
gratuite.

**Tous les jours**, visite accompagnée  
à la demande.

Accueil des groupes sur réservation.

---

## Renseignements et inscriptions

01 70 05 49 80 / contact@cpif.net

# ARTISTES EN RÉSIDENTE AU CPIF

## RÉSIDENTE DE RECHERCHE ET DE POST-PRODUCTION

Anne-Camille Allueva  
janvier-mars 2019

Anton Mozziconacci &  
Jimmy Robert-Teyssier (duo)  
avril-juin 2019

# INFORMATIONS PRATIQUES

Cour de la Ferme Briarde  
107, avenue de la République  
77340 Pontault-Combault  
Tel : 01 70 05 49 82  
contact@cpif.net  
www.cpip.net

## Contacts Presse :

Gabrielle Ponthus  
gabrielle.ponthus@cpif.net  
T. 01 70 05 49 81  
/  
Francesco Biasi  
francesco.biasi@cpif.net  
T. 01 64 43 53 91

## Jours et horaires d'ouverture

### Entrée libre

Du mercredi au vendredi de 13h à 18h  
Samedi et dimanche de 14h à 18h  
Fermé les lundis, mardis et jours fériés

Visites commentées gratuites chaque dimanche à 15h

### Accueil des groupes

sur réservation auprès du Service des Publics au 01 70 05 49 83

## ACCÈS

### Coordonnées GPS

Latitude : 48.8002841  
Longitude : 2.607940699999972

## En RER E

Direction Tournan-en-Brie, descendre à Emerainville / Pontault-Combault (25mn depuis Gare du Nord - Magenta, 2 trains par heure).

Le Centre est à 10mn à pied de la gare.  
En sortant de la gare, prendre sur la droite, puis tourner à gauche sur l'Avenue de la République et la descendre ; traverser le parc en direction de l'Hôtel de Ville. Le CPIF se trouve dans la cour de la Ferme Briarde.

## En voiture

Autoroute A4 (porte de Bercy), dir. Metz-Nancy, sortie Emerainville / Pontault-Combault – gare (sortie 14).

En ville, suivre « centre ville », puis « Centre Photographique d'Île-de-France » ; Hôtel de Ville, puis Centre Photographique d'Île-de-France. Se garer sur le parking de l'Hôtel de Ville. Le CPIF se trouve dans la cour de la Ferme Briarde.



d.c.a

