

BALESTIER Joëlle biographie à venir

BARRE Dominique biographie à venir

BERNARD Sandrine biographie à venir

BISHOP Stephen Musicien canadien polyvalent, est diplômé en trompette classique au 'Royal College of Music' (Londres). Il a joué dans des orchestres symphoniques (BBC Symphony Orchestra), des orchestres de Jazz (Canadian National Youth Jazz Orchestra, Ron Meza Big Band) ainsi que pour des groupes de rock et petites formations. Il a participé à plusieurs festivals au Canada (Ottawa Jazz Festival, Medicine Hat JazzFest) et en Angleterre (BBC Proms, The Great Escape Festival, Latitude Festival). Il a également enregistré de la musique classique pour la radio BBC en Angleterre ('RCM Trumpet Ensemble', BBC Symphony Orchestra) et de la musique improvisée (jazz et rock) pour le CBC et CKUA Radio au Canada ('Kris Demeanor', 'Lyle Rebbeck Quartet'). Aujourd'hui en France, il est professeur de trompette au conservatoire ainsi qu'à la 'British School of Paris et continue de participer à de nombreux projets musicaux.

BILLAUD Dominique biographie à venir

BOBET Sylvain biographie à venir

BONNARDOT Daniel Après des études Luso-Hispaniques et latino-américaines qui le conduisent à de nombreux voyages : Espagne , Mexique , Guatemala , Cuba , Japon ... Il mène une carrière de chanteur au cours de laquelle il aborde des styles musicaux variés : de la musique médiévale au sein du groupe **obsidienne** , au baroque avec "**les arts florissants**" à l'Opéra , en passant par la chanson avec "**La Dérive des Continents** " et la musique Arménienne avec l'ensemble **AKN**. Aujourd'hui il enseigne le chant au conservatoire.

BOULANGER Laurent : biographie à venir

BRASSEUR Blandine biographie à venir

BROUARD Olivier, pianiste il a effectué ses études musicales au Conservatoire National de Région de Lyon auprès de Jean Martin où il a obtenu une médaille de de piano et d'ordre de musique de chambre et au Conservatoire National de Région d' Aubervilliers - la Courneuve avec Christiane Valmont où il a obtenu un premier prix de piano. Titulaire du DE il enseigne le piano au conservatoire et est accompagnateur des classes de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional d' Aubervilliers - La Courneuve. Il a joué en soliste et en musique de chambre dans les régions parisienne, lyonnaise, auxerroise et en Espagne. Avec Madame Jacqueline Boyer il a enregistré un double CD quatre mains pour un piano.

BURLLOT Anthony biographie à venir

CARON Aurore biographie à venir

CAROSI Rafaël biographie à venir

CARRON Anne-Andrée, diplômée de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle a étudié à l'atelier de sculpteur Georges Jeanclos. Elle a bénéficié d'une bourse étude à l'atelier expérimental de recherche contemporaine de la manufacture nationale de Sèvres. Par la suite, ses sculptures ont été exposées à la galerie des Beaux-Arts et à la galerie parisienne Varnier, au Centre Georges Pompidou (Terres), au Musée Ingres à Montauban (5^{es} campagnes de l'an I) au Grand Palais de Paris (L'art du jardin) et dans d'autres lieux prestigieux.

Parallèlement à ses activités artistiques, elle a enseigné les arts plastiques dans le cadre d'un centre culturel en Normandie. En plus de son enseignement au conservatoire, elle est intervenante dans les ateliers d'enfants lors d'expositions personnelles, en milieu scolaire ou dans le cadre d'initiatives associatives.

CARRY Bruno biographie à venir

CHERQUEFOSSE-GALLOU Elizabeth Fait ses études musicales à l'Ecole nationale de Musique de Bayonne où elle obtient sa Médaille d'Or. Après avoir obtenu le prix de Perfectionnement au CNR de Reuil Malmaison, elle entre au CNSMD de PARIS dans la classe de G.DEVOS et obtient un Premier Prix de harpe. Titulaire du CA. de Professeur de harpe, elle s'investit dans l'enseignement, crée sa méthode de harpe " La Magie de la harpe et le monde des lutins "éditée chez BILLAUDOT et participe à des concerts de musique de chambre.

COUFFINHAL Lucille biographie à venir

COQ Laurent pianiste et compositeur de jazz il partage son travail entre la France et les États-Unis. Il a étudié à New York avec les éminents Mulgrew Miller, John Hicks et Bruce Barth. Il obtient le prix Charles Cros pour son disque enregistré au Duc des Lombards (Laurent Coq Blowing Trio/Live @ the Duc des Lombards). A New York, il multiplie les collaborations et enregistre plusieurs disques, dont Spinnin' qui lui vaut le Prix du Disque Français 2005 décerné par l'Académie du Jazz. Il a signé plus de dix disques sous son nom et a collaboré avec de nombreuses figures majeures du jazz moderne, dont Julien Lourau, Miguel Zenon, Elizabeth Kontomanou, Walter Smith III, Sam Sadigursky, Sandro Zerafa, Jérôme Sabbagh. Il écrit plusieurs musiques de films, pour le théâtre et la télévision. Aujourd'hui, professeur de Musique Actuelle au conservatoire, il se produit aussi en Afrique, Asie et sur le continent Américain.

DAURELLE, violoniste et altiste

Il débute le violon au conservatoire de Marseille puis suit l'enseignement d'Aurélia Spadaro au Conservatoire d'Aix en Provence, où il débute aussi l'Alto dans la classe de Marie Noelle Saily. Entré dans la classe de Christophe Poiget en violon au CNR de Boulogne Billancourt, il obtient une médaille d'or ainsi qu'un prix de perfectionnement. Très rapidement attiré par l'enseignement il intègre l'IFEDEM et obtient le Diplôme d'état de violon. Parallèlement il joue avec l'Orchestre Padeloup, et perfectionne sa pratique de l'alto dans la classe de Jacques Borsarello au CNR de Versailles (Médaille d'Or prix de d'Excellence). Ces deux activités parallèles Violon et Alto en font un pédagogue pluridisciplinaire au conservatoire.

DECERLE Karolyne Formée au conservatoire de Noisy Le Grand, elle obtient son diplôme de Fin d'Etudes en Piano et chant Lyrique. Chanteuse pendant deux années dans les choeurs de l'orchestre Colonne sous la direction de Patrick Marco. Elle intègre le CRR de Saint Maur en Cycle III en chant lyrique avec Mady Mesplé. Elle obtient sa licence d'ethnomusicologie à Paris VII. Elle suit une formation de musicien intervenant au CFMI d'Orsay et obtient son DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant). Aujourd'hui elle encadre sur Paris Vallée de la Marne les projets d'Education musicale dans les écoles en partenariat avec le conservatoire et enseigne la Formation Musicale Instrumentale.

DELACROIX Julien, Fait ses études au CRR de Dijon dans la classe de percussion de M. Bujok et M. Ferriere, et intègre la classe de M. Brana et de M. Juskowiak au CRD de Créteil. Il entre au pôle supérieur d'enseignement Artistique de Paris Boulogne Billancourt dans la classe de M. Bredeloup et intègre le Cefedem Ile de France et obtient son DE d'enseignement artistique en percussions. En plus de son enseignement au conservatoire, il se produit dans diverses formations de musique de chambre, musique contemporaine, musique orchestrale ainsi qu'en musiques actuelles.

DELON Yann médaillé d'or de hautbois et de musique de chambre au conservatoire de Nancy, il obtient le prix supérieur inter régional à l'unanimité. Il se perfectionne auprès de Jean Pierre ARNAUD et Christophe GRINDEL Il est hautboïste au sein de l'orchestre J.B Vuillaume, réunissant des musiciens de l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy et de la Philharmonie de Lorraine, soliste de l'orchestre de la cité internationale de Paris et travaille avec Laurent CORCCIA, Gilles HENRY, Anne QUEFFELEC... Il enseigne à L'ENM du centre des musiques Didier LOCKWOOD et intègre la comédie musicale du « Roi Soleil » puis celle de « Mozart L'Opéra Rock » pour une série de concerts à Paris, France et à l'étranger. Il enregistre différents disques notamment avec le pianiste David BISMUTH, L'accordéoniste Marc BERTOUMIEUX... avec Yaël NAÏM pour l'album Hollywood mon amour et est membre fondateur du trio Ithak, avec N.MALNOURY (C. Basse) et Lurie MORAR (Cymbalum). Parallèlement à ses activités d'instrumentiste, titulaire de l'Agrégation et du Diplôme d'Etat, il enseigne l'Education Musicale en collège et le hautbois au conservatoire.

DESBOIS Philippe biographie à venir

DESERT Bertrand, comédien

Diplômé du Conservatoire National de Région de Rennes (Dir. Guy Parigot), parcours dans le théâtre classique et contemporain avec de nombreuses créations de jeunes auteurs en France et Philadelphie (USA) où j'ai vécu, joué (Mam to man ; de Paula Sepinuck). Il enseigne le théâtre en anglais (Rhône Poulenc-Rorer ; French School of Balacynwyd), le théâtre en français à la French Communication Institute) et dans différents cadres (scolaire ; primaires et secondaires, centre culturel, école de commerce, conservatoire). Il assure de nombreuses mises en scène et poursuit la comédie. Il obtient une Licence professionnelle (Encadrement d'atelier de pratique théâtrale) à l'Institut d'études théâtrales. Censier; Paris III. Sorbonne Nouvelle. Il est Comédien dans la Cie « Entrées de Jeu » (débat théâtraux/théâtre forum autour de thèmes sociaux : Alzheimer, parentalité, prévention suicide, surendettement...), intervenant auprès de la BDLA (Bibliothèque Départementale Loire-Atlantique), formateur en entreprises autour de la prise de parole, en partenariat avec médecins ou psychologues, en milieu hospitalier, enseignant au conservatoire.

DRABIK Sabine, harpe

Après des études musicales au Conservatoire de Valenciennes dans la classe de Valérie Adamczak puis au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Susanna Mildonian, Sabine Drabik est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti. Diplômée de Formation Supérieure elle enseigne la harpe et la musique de chambre dans les Conservatoires de Pontault-Combault et Taverny. Parallèlement à l'enseignement, elle est invitée à jouer au sein de divers Orchestres Nationaux tels que l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de chambre de Paris ... et se produit régulièrement en tant que chambriste.

DUBOIS Bruno Après des débuts musicaux dans un petit conservatoire de banlieue parisienne, il poursuit ses études musicales dans les plus grands conservatoires de Paris, Conservatoire à Rayonnement Régional puis Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, auprès de grands noms de la clarinette française: Richard Vieille, Michel Arrignon et Pascal Moraguès. Il obtient le 1er prix de clarinette du CNSM de Paris et entre à l'Orchestre de la Garde Républicaine. Passionné par l'enseignement il enseigne parallèlement la clarinette dans divers conservatoires de la région parisienne.

FLOUZAT Guilhem biographie à venir

GOMEZ Lise Formée par d'Arnaud Leroy et Olivier Derbesse au Conservatoire du 19e Art. de Paris, où elle est récompensée d'un DEM (clarinette, de musique de chambre, ainsi que de diplômes d'écriture, analyse et formation musicale). Etudiante dans les master-classes de R. Bianciotto, J. Didonato, P. Berrod ou N. Baldeyrou, elle est admise au CRR de Paris en 3ème cycle de perfectionnement, et suit ensuite une formation en Pôle Supérieur au CRR de Lille, ainsi qu'une formation au DE. Parallèlement intéressée par l'enseignement elle enseigne au conservatoire et au cours Hattemer ainsi qu'au collège de Bry sur Marne.

HENOT Nicolas biographie à venir**HEYDEN Cathy, saxophone**

Elle commence à pratiquer le saxophone et l'improvisation en autodidacte tout en s'engageant dans le théâtre, la danse et la performance.

Elle croise les chemins d'artistes improvisateurs musiciens, danseurs, plasticiens ou comédiens des scènes françaises ou italiennes, espagnoles, japonaises.

Parallèlement à son activité artistique, elle est musicienne intervenante en milieu scolaire et mène des recherches universitaires sur le "Happening" et le "Théâtre musical" (DEA, Thèse).

Enfin, elle collabore à des revues (Mouvement, Accents - Ensemble Intercontemporain, Cahiers d'Histoire de la Radiodiffusion, Improjazz, Anartiste) pour des interventions et articles sur la musique contemporaine, le théâtre musical, l'improvisation, le jazz. Elle enseigne au conservatoire le saxophone.

HUC Laurence, flûte à bec

Obtient son diplôme d'étude musicale de flûte à bec à Albi et poursuit ses études avec Pierre Hamon. Elle obtient le premier Prix de la ville de Paris et se perfectionne ensuite auprès de Michelle Tellier et de Pierre Boragano. Elle obtient le Diplôme d'Etat d'Instruments anciens. Parallèlement, elle suit des études d'écriture, d'analyse, de contrepoint renaissance, d'orchestration avec Olivier Kaspar et de chant choral et lyrique avec Gisèle Fixe. Elle participe également à de nombreux concerts avec l'orchestre du Capitole et l'Ensemble Organum au sein de petits ensembles vocaux. Aujourd'hui professeur de flûte à bec, pédagogue (écriture d'une méthode de formation musicale pour chanteurs) concertiste, arrangeuse d'opéras (L'italienne à Alger de Rossini, Hansel et Gretel d'Humperdinck) et compositrice dans des projets éclectiques, allant de la chanson française, de l'effeuillage d'Haydn dans de courtes pièces contemporaines, de créations sur le thème des saisons pour une pièce de théâtre, à des œuvres spirituelles comme celle de son spectacle sur le thème du Tarot de Marseille

INOBUCHI Shinichi biographie à venir

INNOCENTI Olivier, accordéon, électronique

De formation classique d'instrumentiste et compositeur (Bayan/Accordéon de concert, Bandonéon, Electroniques) Il se produit dans les formations les plus prestigieuses telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo... Explorant également la programmation sonore, ses travaux autour des technologies MIDI associées à l'accordéon numérique permettent combinaisons, manipulations, transformations de sons provenant d'instruments acoustiques.

Ses créations et son travail de recherche l'amènent à signer des compositions électroacoustiques pour le Théâtre, la Danse, le Cinéma, les Arts Contemporains collaborant avec des personnalités tels François Rancillac, Abou Lagraa, Zazie, Niels Arestrup...

Parallèlement il est professeur d'accordéon et accompagnateur aux cours de danse contemporaine au conservatoire.

KERKHOF Alice biographie à venir

KINOSHITA Akiko Elle commence ses études de piano au Japon. Elle participe en tant que musicienne à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'été à Sydney. Après avoir obtenu une Licence en éducation musicale à l'Université d'éducation d'Osaka et l'admission au concours de professeur fonctionnaire, elle enseigne au collège public à Osaka. Parallèlement, elle produit de nombreux projets musicaux en tant que directrice de la Fédération culturelle des collèges du secteur et chef d'orchestre d'harmonie. La participation à la masterclass de Victoria Melki l'oriente vers la reprise des études de piano en France. Elle se perfectionne son piano avec Jean Fassina, Marian Rybicki, Jacqueline Bourges-Maunoury et Jérôme Granjon. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de piano et d'une Maîtrise en musicologie, elle enseigne actuellement et se produit en concerts régulièrement en continuant ses recherches à l'université.

KIZILOS Ilias biographie à venir

LACAMBRA Pauline Après des études aux conservatoires de Toulouse et de Boulogne-Billancourt dans la classe de violoncelle de Xavier Gagnepain, elle se perfectionne auprès de Jérôme Pernoo et Hélène Dautry au Royal College of Music de Londres où elle obtient un Bachelor of Music with Honors. Passionnée de musique ancienne, elle intègre la classe de violoncelle baroque de David Simpson au conservatoire de Paris. Depuis elle s'est produit sur violoncelle moderne et baroque au sein des ensembles Les Siècles, Orfeo 55, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Opalescences... Lauréate « Arts Flo Junior », elle se produit avec les Arts Florissants dirigés par William Christie. Elle joue régulièrement au sein de l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn dirigé par Fayçal Karaoui et est également membre fondatrice de l'Ensemble Kyrielle, au sein duquel elle partage son amour de la musique de chambre. Elle enseigne le violoncelle au conservatoire.

LANOIR Valérie, se forme à l'Ecole de musique de Paris pour le piano, puis se perfectionne auprès d'Alan BALL. Elle obtient une maîtrise de musicologie à la Sorbonne et étudie la composition et l'Orchestration à l'ENM de la Ville d'Avray auprès de Patrice SCIORTINO. Elle joue avec des compagnies théâtrales pour lesquelles elle réalise des arrangements musicaux. Elle est pianiste et également comédienne dans divers spectacles de chansons; ainsi avec le "Théâtre de l'imprévu", autour des poètes du chat noir, ou avec la compagnie "Paris concert", dans une adaptation des textes de Cami, au Festival d'Avignon, au Lavoisier moderne parisien, au Festival de Marne... Elle est éditée chez Fertile Plaine. Les saisons de concerts de Roissy-en-Brie ont permis au duo Valérie Lanoir et Olivier Brouard de se constituer autour d'un répertoire.

LASCAULT Catherine Au cinéma elle a joué avec Patrice Leconte dans « La fille sur le pont » (Irène), « La veuve de St Pierre » (Jeanne Marie), dans le clip réalisé par P. Leconte pour sensibiliser aux violences conjugales, dans la série réalisée par Bruno Solo pour M6 « off prime » (rôle récurrent de Marie-Laure), pour NHK le rôle d'Aline Renoir. Elle a travaillé avec J-Ch.Tachella, A. Eastman, F. Taviani, C. D'Anna, C. Mercier,... Au théâtre elle a incarné Lady Macbeth, Olivia (La nuit des rois), Hermione (Andromaque), Sylvia (La Double Inconstance), Lisette (La mère confidente), Electre, mis en scène par P. Santini, C. Morin, M. Renaudin, ... Des auteurs contemporains (A. Quesemand, P. Ripoll, J. Dragutin)... lui ont confié et écrit des rôles... Elle a une expérience de metteur en scène « Comptines », spectacle musical pour enfants au théâtre 95, et dans les écoles de la ville de Paris, « C'est magique » écrit par Anne Chevais joué notamment dans des établissements carcéraux). Auteur, elle a écrit aussi des spectacles musicaux « Beethoven, ma seule morale est ma force », « Turbulences, Cage and Co »... Au Conservatoire elle enseigne l'art dramatique et participe activement à la saison culturelle.

LEBIGRE Sabine

LE JEUNE Pierre-Yves

Après l'accordéon, le violoncelle, la cornemuse... il étudie la contrebasse au conservatoire de Brest. Il poursuit ses études à Paris avec Jean-Baptiste Pelletier et y complète sa formation classique avec Bruno Plantard (analyse) et Jean-Michel Bardèz (écriture). P-Y se produit dans différents orchestres symphoniques et de musique de chambre sous la direction de Bruno Pointdefer (opéra-comique, Théâtre du Châtelet, etc.). Parallèlement, il apprend le jazz en autodidacte en fréquentant assidûment les jam sessions du mythique Studio des Islettes (Barbès). P-Y participe aussi à divers masterclass (Larry Grenadier, Ron Carter, Henri Texier, Scott Colley, Jean-François Jenny-Clark. etc.) puis il se consacre à de multiples projets mélangeant musiques électroniques et acoustiques en développant pour cela, un prototype de capteur-midi pour violoncelle ainsi qu'un logiciel dédié conçu via Max/Msp. Détenteur d'une licence de géologie, passionné d'histoire, il explore et revisite également l'archéologie du musette parisien.

LEVY Philip biographie à venir

MAGNIEN Jérémie étudie la musique au conservatoire de Dijon (classe trombone de Bernard Metz). C'est en région Bourgogne qu'il commence à enseigner. Il ira ensuite étudier au conservatoire de Boulogne-Billancourt avec Jean Raffard, puis au conservatoire de Paris avec David Maquet et Jacques Mauger. Il intègre le Centre de Formation des Enseignants de la Musique Ile de France, où il obtiendra les Diplômes d'Etat de professeur de trombone et de formation musicale. Il joue au sein de formations telles que l'opéra de Dijon, l'Orchestre Français des Jeunes, l'orchestre Padeloup ou l'orchestre Colonne. Il joue également en musique de chambre : trio de trombones, septuor de trombones ou quintette de cuivres. Il enseigne au conservatoire le trombone et le tuba et est en de la coordination pédagogique.

MARCHETTI Hélène biographie à venir

MESSIN Patricia Médaille d'or et 1er prix à l'unanimité du Concours National Madeleine de Valmalette. Elle se perfectionne auprès de Catherine Collard, André Gorog, Jean Micault et Blandine Dumay. Elle jouera en orchestre, en musique de chambre et principalement en duos de pianos et quatre mains. Passionnée de pédagogie, elle enseigne le piano au conservatoire

OGURA Yumiko née à Wakayama à côté d'Osaka au Japon. Commence par l'étude de Piano et en même temps la flûte traversière. Elle apprend la flûte avec Mme Takako SHIRAISHI et l'Université de la musique Kunitachi à Tokyo et avec Mr Akiyasu MIYAMOTO et Masao YOSHIDA. Elle obtient la licence des Arts et Diplôme d'état de professeur. En France elle prend des cours avec Mr Raymond Guyot au Conservatoire de 10 me à Paris, Melun avec Mr Jacques Simony. Elle obtient 1er prix de UDEA 77 en flûte et 1er prix avec félicitations en FM. En A l'école nationale de Fresnes elle obtient Une Médaille d'Or à l'unanimité en flûte et en musique de chambre avec Mme Dominique Hollebeke et Médaille d'or en FM. Concertiste au Japon, Espagne, Italie en France.. Elle obtient Diplôme d'état de flûte traversière puis enseigne la flûte traversière au conservatoire.

PHILLON Dolorès biographie à venir

ROUSSEL Stéphanie danseuse, chorégraphe et metteur en scène pour le théâtre et l'opéra. Lauréate de plusieurs concours de chorégraphie, elle a une centaine de créations à son actif. Elle prend la direction artistique de plusieurs défilés de la Biennale de la Danse de Lyon. Elle crée un solo pour Gil Isoart de l'Opéra de Paris. Régulièrement, elle conçoit et danse pour de nombreuses performances avec des musiciens dans divers lieux culturels. Elle fait le festival d'Avignon en 2015 avec *Les Bottes en Or*, une pièce de théâtre qu'elle a mis en scène. La même année, création d'un concert-ciné-danse avec Olivier Innocenti et mise en scène de *The Tempest* d'après Shakespeare, opéra oratorio, avec la Cie La Tempête. Elle enseigne l'art du mouvement auprès d'amateurs et de professionnels dans toute la France (école du Ballet du Nord, centres de formation professionnelle Lille, Paris, Lyon, Marseilles, INSA de Lyon, ENS Lyon et Paris, Micadances – Paris, conservatoires.) Elle travaille aussi avec des enfants et des adultes autistes et elle accompagne de futurs arts thérapeutes dans leur formation. Site : stephanieroussel.com

SABOURET Aya Après des études à l'université de musique Toho- Gakuen de Tokyo, elle se perfectionne auprès de Dana Mazurkevich (élève de David Oïstrakh) à l'université de Boston aux Etats-Unis où elle obtient un Master of Music. Elle est violoniste solo de l'Orchestre du Pacific Music Festival (Japon) où elle joue sous la direction de Christophe Eschenbach. En 1999, elle participe au festival de Tanglewood dirigé par Seiji Ozawa, et reçoit le « Prix Henri Kohn » après de nombreux concerts de musique de chambre, notamment avec le pianiste André Prévin. De 1999 à 2001, elle occupe le poste de violon solo de Hingham Symphony Orchestra (Massachusetts, USA). Elle est membre de l'Orchestre Symphonique Région Centre- Tours et elle participe régulièrement aux saisons musicales de l'Orchestre de Paris et de l'Opera National de Paris. Passionnée de musique de chambre elle est membre de l'Atelier Musical de Touraine depuis 2002 et du Quatuor Bedrich depuis 2009. Elle enseigne au conservatoire le violon.

SEVERO DE BORBA Clarissa Clarissa Severo de Borba commence ses études de percussion à l'Université Fédérale de Santa Maria / Brésil avec Ney Rosauro, puis avec Mark Ford et Christopher Deane à l'Université de East Caroline / Usa où elle obtient un Master en Percussion. Elle obtient le Doctorat en Percussion à l'Université de Miami / USA, elle y est enseignante et Directrice de l'Ensemble de Percussions. Parallèlement, elle suit les cours de composition et d'analyse musicale et s'intéresse particulièrement à la recherche sonore et le développement des « extended techniques » pour les instruments de percussion. Elle participe à de nombreuses créations, au Brésil - notamment dans le projet de création contemporaine du Mercosur (oeuvres de Frederico Richter, Lindembergue Cardoso, Ney Rosauro), aux Etats-Unis- oeuvres pour percussion solo de John Van der Slice , Dennis Kam et Christopher Deane et en Europe (concerts en Espagne, France, Belgique en solo et avec le duo The QuB). Sa pièce pour vibraphone et traitement sonore Floating Tones a été choisie par le Label Hypnos Records/ USA pour figurer entre autres 10 pièces de musique expérimentale dans l'album Echoes of Polyhymnia. Très attirée par la musique classique contemporaine, elle fait un travail approfondi sur le rôle de la percussion dans la création et sur les méthodes et techniques pour arriver à une utilisation optimale de ces instruments dans un ensemble. Elle est à l'origine du projet d'improvisation libre / son et vidéo « Anatomie d'Un Instant » avec Olivier Benoit et Santiago Quintans. Plusieurs oeuvres de musique contemporaine lui sont dédiées et ont contribué à l'enrichissement du répertoire moderne des instruments de percussion. Clarissa Severo de Borba se produit régulièrement comme soliste ou dans des

ensembles à géométrie variable en France et à l'étranger et enseigne la percussion aux conservatoires du Mans et de Pontault-Roissy

SISSAKIAN Sylvie biographie à venir

VAISS Estelle Au bénéfice de l'enseignement de L.Caillon-Basseux (CRR de Rueil-Malmaison) et de Z.Kowalski (Conservatoire Royal de Bruxelles) elle obtient un master de violon et de musique de chambre. Elle se produit régulièrement au sein de différentes formations et reçoit les conseils de X.Gagnepain, D.Lamotte mais aussi des quatuors Quatuor Debussy, Berg, Parisii, Skampa et Ysaye. Membre fondatrice du Quatuor Equinoxe dont elle a été le premier violon jusqu'en 2011, Elle participe, entre autres, à plusieurs éditions du festival des Cordes en Ballade sous la direction du Quatuor Debussy, au festival des Musicales d'Orient sous la direction de Valentin Erben (Quatuor Berg). C'est au sein de cette formation qu'elle a enregistré son premier disque « 1893 ». Parallèlement à son activité de chambriste, et dans le désir de transmettre les précieux conseils reçus, Estelle Vaiss consacre une grande partie de son temps à l'enseignement au conservatoire et CRR de Boulogne-Billancourt et à la direction de chœur. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat de Violon et de Formation Musicale.

ZANOT Olivier Après avoir obtenu une licence de musicologie à Nice, il s'installe à Paris où il intègre la classe de jazz du C.N.S.M.D.P et en sort avec un premier prix. Il a joué et/ou enregistré avec de nombreux artistes comme Laurent COQ, David EL-MALEK, Laurence ALLISON, Karl JANNUSKA, Sandro ZERAFÀ, Yoann LOUSTALOT, Fabien MARY, Pierre CHRISTOPHE, Sophie ALOUR, David DORUZKA, Laika FATIEN, Dee Dee BRIDGEWATER, Stan LAFFERIERE, Gérard BADINI, Franck AMSALLEM, Nicolas DARY, Sylvain BEUF, David PREZ, Romain PILON, et s'est produit dans de nombreux lieux et festivals en France et à l'étranger (Europe, Amérique du sud, Asie). Il fait actuellement partie du collectif de musiciens « Paris Jazz Underground ». Parallèlement à son activité scénique, il enseigne le saxophone et l'improvisation jazz au conservatoire. Grand prix du disque Charles CROS en 2002 pour l'enregistrement « Live @the Duc des Lombards » avec le « Blowing Trio » du pianiste Laurent COQ.

ZERAFÀ Sandro, il étudie la musique à l'Université de Malte (BA Hons.) puis au Conservatoire de Lyon. Son premier disque (WHITE RUSSIAN 5tet) a été récompensé par JazzMagazine avec un « Disque d'émoi ». EN 2011 il enregistre son deuxième opus en tant que leader, URBAN POETICS (4 étoiles sur JAZZMAN/JAZZMAG) en compagnie de Laurent Coq, Yoni Zelnik et Karl Jannuska. Il enregistre son 3ème disque - THE BIGGER PICTURE sur le label PJU records. Comme compositeur, il obtient le 3ème prix d'orchestre et mention spéciale du Jury Composition au Concours de La Défense. On peut l'entendre avec son URBAN POETICS 5tet, le Nico GORI 'European' 4tet, le PARIS JAZZ UNDERGROUND 6et, le 5tet de Robin NICAISE, la chanteuse JIJI et la chanteuse DO Montebello. Il est membre fondateur du collectif/label PARIS JAZZ UNDERGROUND. Plusieurs tournées à l'étranger : Brésil, Turquie, Maroc, Italie, Belgique, Suisse, Chypre, Corée du Sud, Malte, Grèce. Par ailleurs il est directeur artistique du Malta Jazz Festival depuis 2009 et enseigne au conservatoire la guitare classique, électrique et la musique actuelle
Site web : www.sandrozerafa.com