

La petite gazette

Avril 2021

N° 168



La Joie de Vivre

**Club de retraités
Pontault-Combault**

« LE CORONAVIRUS »



L'année 2020 nous a été volée par cette pandémie

Depuis la fermeture du club nous avons pu ouvrir quelques semaines en Septembre et malheureusement nous avons été contraints de refermer une nouvelle fois en Octobre.

Qu'en sera-t-il pour 2021 grand sujet de réflexion, notre plus grand souhait c'est de vous retrouver et participer à toutes nos activités, lien essentiel pour briser la solitude.

Malgré tout je vais continuer et essayer d'apporter, pour ce trimestre, un peu de diversités à ce numéro

Paul et Virginie



Paul et Virginie, est un roman pastoral de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, publié en 1788 dans le quatrième tome de ses *Études de la nature* (comme illustration romanesque de ce vaste traité de philosophie), puis en volume séparé en 1789, avec des figures de Moreau le Jeune et de Claude Joseph Vernet.

Publié en 1788, ce récit est la quatrième partie d'un ouvrage intitulé *Études de la nature*, déjà paru en 1784. Séparé de l'œuvre d'ensemble, ce court récit remporte aussitôt un vif succès et assure la célébrité de son auteur. Il révèle au voyageur épris d'exotisme, les paradis de l'île Maurice où Bernardin de Saint-Pierre, ingénieur du roi, a vécu pendant deux ans (de 1768 à 1770). De son séjour à l'île de France, Bernardin de Saint-Pierre avait rapporté un récit épistolaire, *Voyage à l'île de France* (1773). Mais c'est avec *Paul et Virginie* que se confirme son talent d'écrivain. Quel lecteur s'aventurerait aujourd'hui, sans réticence et sans préjugés, dans la

lecture de *Paul et Virginie* ? Souvent défini comme un roman mièvre, pétri de bons sentiments, *Paul et Virginie* est un roman désaffecté. Dont seuls quelques doux rêveurs osent encore aborder aux rives mythiques !

Paul et Virginie est le roman d'une idylle. L'idylle de deux enfants qu'un sort commun a réunis dans un même univers. Paul est le fils naturel de Marguerite, fille de paysans bretons, abusée par un gentilhomme et contrainte d'aller cacher « aux colonies » sa faute. Virginie, elle, est la fille de Madame de La Tour, que son époux, « mort des fièvres pestilentielles », laisse veuve et bientôt mère sur les bords d'une île perdue dans l'océan Indien. Son nom est l'île de France. L'île est le troisième personnage du roman.

Île lointaine, l'île de France est difficilement accessible. Protégée et enclose sur elle-même, elle est une matrice. Une matrice arcadienne qui abrite la vie d'une petite communauté, bien organisée, vivant en autarcie, grâce à l'office de son industrie et aux bienfaits de sa vertu. Au sein de cet « œuf primordial », Paul et Virginie, sont indissociables, élevés comme frère et sœur dans une même symbiose, au cœur d'une nature généreuse. Roman de la gémellité, *Paul et Virginie* est aussi un roman des origines. Les deux enfants vivent inséparables dans une innocence édenique dont le lecteur épris d'azur rêve qu'elle ne prendra jamais fin.

Pourtant, quelques signes avant-coureurs du désastre à venir émaillent çà et là le récit. Ainsi de la présence de l'esclavage sur l'île. Dure réalité dont rend compte l'épisode de la « Négrresse marronne » qui fuit la cruauté de son maître. Ou encore l'épisode de la destruction du « repos » de Virginie, maltraité par l'ouragan. Sans compter les histoires de naufrages effrayants dont la mère de Virginie fait le récit à la veillée.

Le lecteur pressent que quelque chose se trame à l'insu des deux jeunes gens. Mais le plus gros grain de sable, celui qui vient déranger cette belle ordonnance, c'est ce « mal inconnu » qui s'infiltré dans les rouages de cet univers, jusqu'alors idyllique. Et c'est de Virginie qu'il provient. Dès lors, l'harmonie des origines est battue en brèche et Virginie devra porter seule le fardeau de son mal. Adolescente tourmentée, Virginie souffre d'un mal qu'elle n'ose nommer. Le mal qui s'insinue en elle, la déchire et l'éloigne de Paul. Qu'elle aime en silence. Cette passion muette la brûle et la dévore, sans que Paul en prenne conscience. Lorsque Paul comprend, il est déjà trop tard. Le destin de Virginie est en marche, personnalisé par Madame de la

Tout et par tous ceux qui la conseillent. Virginie quitte l'île. Et s'exile en France. Mais les espoirs de fortune et de beaux partis que l'on avait agités pour elle la laissent indifférente. Elle se consume loin de Paul et de sa chère île natale, dans l'univers factice de la haute société. Et Paul en est quitte pour attendre. Indéfiniment. D'abord les lettres, puis le retour deux ans plus tard de sa bien-aimée. Et lorsque, enfin, il est près d'atteindre au but, que le Saint-Géran est sur le point d'accoster et de lui rendre sa chère Virginie, une tempête imprévue secoue le bâtiment, le soulève et le couche sur le flanc. Virginie est emportée par les flots. Il ne reste plus à Paul qu'à ensevelir le corps de l'aimée au cœur de son « repos », consciencieusement reconstruit par Paul. Virginie repose au pied des deux cocotiers qui entrecroisent encore leurs branches par-dessus la tombe.

Roman mièvre alors ? Oui, si l'on considère que le roman se construit et se tisse avec ce qu'il est convenu d'appeler des ingrédients mélodramatiques. Mais c'est oublier que ce court roman, édité en 1788, est porteur de l'idéologie des Lumières. La petite entreprise familiale de Madame de La Tour et de Marguerite, aidées de leurs serviteurs noirs, est un bel exemple d'utopie heureuse. Celle dont rêve également Rousseau, ami très cher de Bernardin. Une première harmonie (de type transversal) règne entre les deux femmes d'origine sociale pourtant fort différente. Une seconde harmonie (de type vertical) règne aussi entre les deux maîtresse et leurs serviteurs.

Chaque membre de cette modeste société partie de rien, participe, selon ses qualités et dispositions naturelles, au progrès, et s'applique à faire fructifier le bien de tous. Nulle jalousie, nul désir ne viennent troubler cette famille, unie autour d'un unique projet : la construction du bonheur des deux enfants.



Roman à portée philosophique, le roman pastoral de Bernardin de Saint-Pierre « oppose les vertus de la vie champêtre à la corruption sociale ». Corruption sociale dénoncée par le narrateur-auteur à travers les récits sur l'esclavage, réellement pratiqué dans l'île de France et incarnée, en métropole, par la tante de Virginie. La jeune fille, envoyée en France pour y construire un avenir à la hauteur de sa naissance, ne parvient pas à adhérer aux principes éducatifs de cette femme rigide et intéressée. Virginie, hostile aux mœurs policées qui lui sont imposées, préfère retourner sur sa terre natale. Le retour de Virginie est un choix : celui de l'état de nature qui l'emporte, chez la jeune fille, sur l'état de culture. Mais Bernardin de Saint-Pierre, conscient des limites de cette nouvelle utopie, choisit à son tour d'y mettre fin par un dénouement tragique, contenu en filigrane dans le récit. Une dimension tragique rendue sensible par la présence d'un narrateur qui prend en charge le récit et élabore, à travers tout un canevas de symboles et de prémonitions, cette perspective... jusqu'à la catastrophe finale. Un dénouement miroir du pessimisme existentiel de Bernardin de Saint-Pierre.

LE TRAGIQUE DESTIN DE PAUL ET VIRGINIE



L'île Maurice, c'est aussi la célèbre histoire d'amour de Paul et Virginie, que l'on retrouve dans le roman de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, publié en 1787. Attention, durs à cuire s'abstenir... Deux françaises fuient la métropole pour se réfugier dans une colonie française, l'île de France (qui deviendra plus tard l'île Maurice). Installées dans deux petites cabanes côte à côte, elles donnent naissance pour la première à Virginie, et pour la seconde à Paul. Les deux enfants sont ainsi élevés comme frère et sœur dans un cadre idyllique. Mais arrive le jour où, fatalement, à l'adolescence, les deux amis deviennent amants. Peu ravie de cette union, la mère de Virginie décide d'envoyer la jeune fille faire ses études en France, en espérant que cette amourette disparaisse avec le temps. Mais c'est sans compter sur la force des sentiments... Des années plus tard, Virginie décide de revenir sur l'île afin de retrouver l'homme de sa vie. Mais le destin en décide autrement... Le navire qui la ramène, le Saint-Géran, fait naufrage lors d'une forte tempête et se fracasse sur des rochers, sous les yeux de Paul. Malheureux comme les pierres, le pauvre homme finit par succomber à sa douleur... On peut lire aujourd'hui, devant la statue des amoureux : « Voici l'église de Pamplemousses. C'est dans ce quartier que s'élevaient les deux cabanes voisines de Madame de la Tour et de Marguerite ; c'est au Cap Malheureux que se brisa le Saint-Géran ; c'est à la baie des Tombeaux qu'on retrouva le corps d'une jeune fille tenant un portrait serré dans sa main ; c'est à l'église des Pamplemousses, et deux mois après, que côte à côte avec cette jeune fille, un jeune homme du même âge à peu près fut enterré. Or, vous avez déjà devinez le nom des deux amants que recouvre le même tombeau ; c'est Paul et Virginie, ces deux alcyons des tropiques, dont la mer semble, en gémissant sur les récifs qui environnent la côte, pleurer sans cesse la mort, comme une tigresse pleure éternellement ses enfants déchirés par elle-même dans un transport de rage ou dans un moment de jalousie ».

INSCRIPTIONS 2021

Depuis le 21 Janvier les inscriptions, au titre de l'année 2021, ont pu recommencer.

A cette occasion nous avons pu rencontrer les adhérents pour le plus grand plaisir de tous en espérant que nos retrouvailles puissent se faire le plus rapidement possible.

Tous les Membres du Bureau remercient les personnes qui sont venues s'inscrire et apporter leur soutien pour la bonne vie du club.



CITATIONS



MEDITONS



Le seul fait de rêver est déjà très important. Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir et l'envie furieuse d'en réaliser quelques-uns. Je vous souhaite d'aimer ce qu'il faut aimer et d'oublier ce qu'il faut oublier. Je vous souhaite des silences. Je vous souhaite des chants d'oiseaux réveil, des rires d'enfants. Je vous souhaite de résister à l'enlissement, à l'indifférence, aux vertus négatives de notre époque. Je vous souhaite surtout d'être vous.

Jacques Brel

Les « Philippe » célèbres

1 – Né à Paris en juin 1949, il est romancier, nouvelliste, scénariste, auteur théâtral et aussi parolier d'une grande partie des chansons de Stéphan Eicher avec qui il participe régulièrement à des concerts littéraires. Il obtient le prix « Interallié » en 2012 pour son roman « Oh ... ». Dans les années 2000, il devient adaptateur de nombreuses pièces de théâtres anglaises et sera nommé pour le meilleur adaptateur aux Molière de 2007. Il a écrit à ce jour une trentaine de romans dont « 37°2 le matin », « Marlène » et « Zone érogène ».

2 – Né Philippe Durand de la Villejegu du Fresnay à Fort de France, il est initié, dans les années 1960, à la chanson par son prof d'anglais qui n'est autre que Graeme Allwright. En 1982, alors qu'il pense se retirer du milieu artistique, il enregistre « Il tape sur des bambous » qui le relance sur la route du succès. Suivront « Elle préfère l'amour en mer » et « Kolé Séré » avec Jocelyne Beroard du groupe Kassav.

3 – Acteur, dramaturge, poète et homme politique né le 28 juillet 1750 à Carcassonne et guillotiné le 5 avril 1794 à Paris avec Danton. En 1780, sera jouée sa première pièce de théâtre « Laure et Pétrarque ». On n'en conserve que quelques romances dont le célèbre « Il pleut, il pleut, bergère ».

4 – Journaliste, écrivain, réalisateur et parolier de chansons pour J. Birkin et J. Hallyday. A 15 ans, il remporte un concours de journalisme puis à 17 ans, il s'envole pour les Etats-Unis. De son périple américain, il écrira « L'étudiant étranger » et « Un été dans l'Ouest ». Journaliste militaire pendant la guerre d'Algérie, il devient grand reporter pour Europe 1 avant de rejoindre Paris Match. Rédacteur en chef à RTL en 1979, il anime également le JT d'Antenne 2. Il réalise pour le cinéma « L'héritier », « La Crime » et « Sans mobile apparent ».

Solutions :

1) Philippe Djian	2) Philippe Lavil	3) Philippe-François-Nazaire Fabre, dit Fabre d'Eglantine	4) Philippe Labro
-------------------	-------------------	---	-------------------

Nos peines :

Nous avons appris, avec tristesse le décès de :

Geneviève DUCHARME décédée le 04 Février 2021
François JUBERT décédé le 17 Février 2021
Carmela CANTIELLO décédée le 03 Mars 2021

Aux familles et aux amis nos sincères condoléances



D'OU VIENT CETTE EXPRESSION

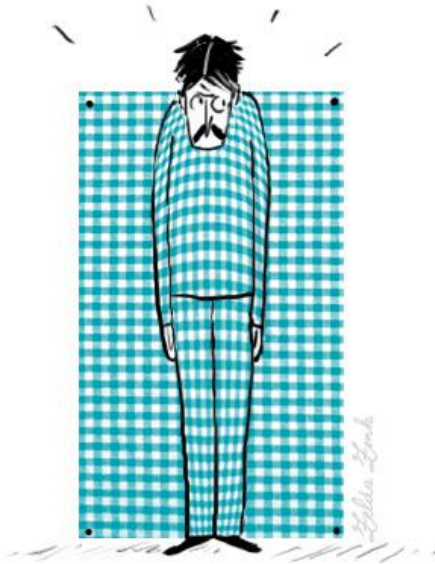
EN METTRE
SA MAIN AU FEU



Helena Lomb

Au Moyen Age, lorsque les enquêtes concernant la culpabilité d'une personne s'annonçaient longues et fastidieuses, on préférait soumettre les accusés à une épreuve appelée le « jugement de Dieu ». Celle-ci existait de différentes manières. Il pouvait s'agir de tournois, de duels, mais également d'autres formes d'épreuves beaucoup plus radicales. On attachait parfois un accusé par les poignets et par les chevilles et on le jetait dans l'eau. Si son corps flottait, c'est qu'il était coupable. Il pouvait également s'agir de tenir dans ses mains une barre de fer sortant des braises ou encore de laisser sa main dans les flammes. Si elle en ressortait indemne, cela signifiait que l'on était innocent. « Mettre sa main sur le feu » est donc une référence à ce « jugement de Dieu », et on l'emploie lorsque l'on cherche à convaincre une personne que l'on a raison.

SE TENIR
À CARREAU



On trouve deux origines possibles à cette expression. La première proviendrait des cartes à jouer, chaque emblème représentant une arme. Le cœur serait le courage, la noblesse, donc la cavalerie. Le pique serait l'arme de l'infanterie et le trèfle le fourrage. Le carreau quant à lui représente le projectile tiré par l'arbalète. « Etre sur le carreau » serait donc « être derrière l'arme », donc stable, en position de force, mais tout de même méfiant. L'autre origine serait un dérivé de l'argot « carre » ou « carrette », venu de « carrée » qui signifie « chambre », ou dans un sens plus figuré « cachette ». « Se sentir à carreau », se serait donc « se mettre à l'abri du danger », donc être sur ses gardes

RACONTER
DES SALADES



Cette expression date du XIXe siècle. Il s'agit d'une métaphore. On compare une salade, soit un assortiment d'ingrédients se mariant bien entre eux, à un ensemble de ragots qui, accompagnés d'un peu d'humour et de fausses excuses, peuvent passer pour vrais.

SOURIONS UN PEU



Il était une fois, un électricien qui voulut brancher une femme qu'il trouvait lumineuse. Hélas pour lui, celle-ci chercha tout de suite à éteindre ses ardeurs ?

- **J'suis déjà prise ! annonça-t-elle.**
- **Je m'en fiche ! lui dit-il, je ne suis pas du secteur. On pourrait se voir en alternatif ?**
- **Si tu continues à me mettre sous tension avec autant d'intensité, je pars en courant.**

Et elle se retourna pour s'éloigner. Reprenant le fil conducteur de son approche, il chercha à l'allumer : Mais pourquoi faites-vous de la résistance ? N'aimez-vous pas les Ohm ?

Elle lui fit Volt face. A ce moment-là il y avait de l'électricité dans l'air !

- **Watt ? T'Ampère pas une !**
- **C'est que je ne vous trouve point Led ! s'exclama l'électricien.**

Son style ampoulé sembla calmer la femme.

- **C'est gentil. Mais dis-moi, tous ces jeux de mots, c'est pour briller ?**

- **C'est pour flatter votre intelligence ! J'adorerai éteindre une lumière de votre genre.**

(L'électricien imaginait sans doute déjà les va-et-vient.)

Tu me prends pour une call girl de Lux ! Je te dis que je suis déjà prise et éprise !

Elle était sur le point de péter les plombs à cause de cette méprise multiple.

C'est alors qu'arriva le galant de la belle, un macho monté sur pile électrique, qui joua parfaitement son rôle d'interrupteur de conversation en collant une châtaigne au prétendant (ça douille !).

Et c'est ainsi que l'électricien, qui se prenait pour une lumière n'était guère brillant, dû accepter de la mettre en veilleuse.



LA NOIX

La NOIX : un trésor pour la santé



La noix est le fruit du noyer commun, arbre originaire d'Eurasie pouvant atteindre 30 mètres de hauteur. Elle fait partie des fruits à écale (dits "à coque"), tout comme l'amande, la noisette ou la pistache, qui, à la différence des fruits frais, sont **très riches en lipides**. Les quatre principaux pays producteurs de noix sont la Chine, l'Iran, les États-Unis et la Turquie, qui en produisent les 2/3 de la production mondiale. En Europe, c'est la France qui est le premier pays producteur.

Bienfaits des noix pour la santé

De tous les fruits à coque, les noix sont les plus riches en acides gras polyinsaturés et en **oméga 9**. De nombreuses études ont mis en avant leur effet protecteur sur les **maladies cardiovasculaires**, l'**hypercholestérolémie**, le **diabète de type 2** ou encore le **cancer du côlon**. Riche en **vitamines du groupe B** connues pour booster le métabolisme ainsi qu'en **sélénium**, **zinc** et cuivre, trois minéraux immunostimulants, la noix est le parfait rempart à la baisse de tonus et aux coups de fatigue. Une cure de noix au début de l'hiver s'avère ainsi très efficace pour faire fuir les virus ambiants. Enfin, sa grande teneur en fibres fait de la noix un **allié des transits paresseux**.

Pour le cerveau

D'après une autre étude publiée dans le *Journal of Alzheimer's Disease*, une poignée de noix par jour diminuerait les risques de développer la maladie d'Alzheimer et ralentirait même son évolution chez les personnes déjà atteintes.

Les antioxydants (polyphénols et vitamine E) ont quant à eux, la faculté de doper les fonctions cognitives et d'augmenter la capacité de raisonnement.

Calories des noix

Comme tous les fruits à coque, la noix se distingue du reste des fruits par une **valeur calorique très élevée**, liée à une forte teneur en lipides (graisses). Sèches, elles titrent 67 g de lipides (plus de 2/3) et 709 calories pour 100 g.

Valeurs nutritionnelles

NUTRIMENTS	NOIX FRAICHE : TENEUR POUR 100 G	NOIX, GRAINES, CHATAIGNES : MOYENNE DES ALIMENTS
Protéines	14,3 g	13,1 g
Glucides	11,3 g	20,9 g
Fibres alimentaires	5,6 g	8 g
Lipides	64,3 g	39,7 g
- dont <u>cholestérol</u>	0 mg	0,7 mg
- dont acides gras saturés	5,44 g	8,3 g
- dont acides gras monoinsaturés	11,8 g	16,7 g
- dont acides gras polyinsaturés	43,9 g	12,3 g
Eau	2,8 g	16 g

SCULPTEUR

Auguste RODIN



Biographie courte d'Auguste Rodin - Né à Paris le **12 novembre 1840**, Auguste Rodin voit le jour au sein d'une famille modeste. Son père, Jean-Baptiste, est garçon de bureau à la préfecture de police, et sa mère, Marie, est femme au foyer. Le jeune Auguste reçoit une éducation religieuse solide. Pourtant, dans son enfance, Auguste n'est pas un très bon élève. Affecté de myopie, il peine à apprendre correctement ses leçons, même après avoir été envoyé à Beauvais, dans la pension que tient son oncle. Mais il apprécie **dessiner** dès qu'il en a l'occasion. Alors, à l'âge de 14 ans, ses parents l'inscrivent à l'École Spéciale de dessin et de mathématiques (l'équivalent de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, de nos jours). Sa passion pour la **sculpture** naît dans cette école. En 1857, il tente le concours d'entrée pour l'École des Beaux-Arts, soutenu par ses professeurs qui ne tarissent pas d'éloges quant à son talent. Il réussit l'épreuve de dessin, mais échoue à trois reprises pour celle de la sculpture. Afin de pouvoir vivre, il travaille et apporte ses services dans des **ateliers de sculpteurs** et de décorateurs.

Auguste Rodin se fait la main avec ses premières œuvres

Après le décès de sa sœur Maria, Auguste Rodin remet sa vie en question et se plonge entièrement dans la religion. Il entre chez les Pères du Très-Saint-Sacrement sous le nom de frère Augustin. Là-bas, il sculpte **le buste du Père Eymard**, qui le pousse à poursuivre son chemin sur la voie de l'art. De retour à la vie civile, Rodin rencontre en 1864 une jeune ouvrière couturière, Rose Beuret, qui lui sert de modèle. Pendant plus de 50 ans, Auguste Rodin partage sa vie avec Rose, mais ne l'épouse qu'en 1917, peu de temps avant leur mort à tous les deux. En 1865, il entame une collaboration avec le sculpteur Albert-Ernest Carrier-Belleuse, et va travailler dans son atelier pendant cinq ans. En 1870, il suit le sculpteur Antoine-Joseph Van Rasbourgh en Belgique, où ils réalisent le décor du palais des Académies de Bruxelles. Après un voyage en Italie pour étudier les œuvres de Michel-Ange, Rodin crée sa première grande œuvre, **L'Âge d'airain**, en 1877 une fois de retour à Paris.

L'État lui commande alors *La Porte des Enfers*, une œuvre magistrale inspirée de la Divine Comédie de Dante Alighieri. Sa carrière de sculpteur est définitivement lancée. À partir de 1883, Rodin entretient une relation avec **Camille Claudel**, relation artistique et amoureuse qui dure plus d'une dizaine d'années.

LE PENSEUR

Auguste Rodin (1840 -1917)

MONUMENTAL

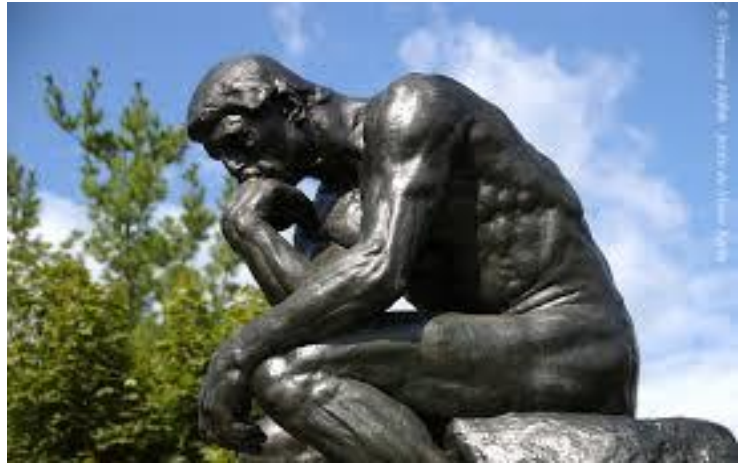
1903

Bronze

H. 180 cm ; L. 98 cm ; P. 145 cm

S.1295

Fonte réalisée par la fonderie Alexis Rudier en 1904 et attribuée au musée Rodin en 1922.



Créé dès 1880 dans sa taille d'origine, environ 70 cm, pour orner le tympan de *La Porte de l'Enfer*, *Le Penseur* était alors intitulé *Le Poète* : il représentait Dante, l'auteur de *La Divine Comédie* qui avait inspiré *La Porte*, penché en avant pour observer les cercles de l'Enfer en méditant sur son œuvre. *Le Penseur* était donc initialement à la fois un être au corps torturé, presque un damné, et un homme à l'esprit libre, décidé à transcender sa souffrance par la poésie. Pour sa pose, cette figure doit beaucoup à l'*Ugolin* de Jean-Baptiste Carpeaux (1861, musée d'Orsay, Paris) et au portrait assis de Laurent de Médicis sculpté par Michel-Ange (1526-1531, Chapelle des Médicis, Église San Lorenzo, Florence).

Tout en gardant sa place dans l'ensemble monumental de *La Porte*, *Le Penseur* fut exposé isolément dès 1888 et devint ainsi une œuvre autonome. Agrandi en 1904, il prit une dimension monumentale qui accrut encore sa popularité : cette image d'un homme plongé dans ses réflexions, mais dont le corps puissant suggère une grande capacité d'action, est devenue l'une des sculptures les plus célèbres qui soient.

DATES CLES D'AUGUSTE RODIN

12 novembre 1840 : Naissance d'Auguste Rodin

Auguste Rodin naît à Paris le 12 novembre 1840. Il est l'un des plus célèbres sculpteurs du XIXe siècle. Il entre à l'École Spéciale de Dessin et de Mathématiques en 1854 et suit les cours d'Horace Lecoq de Boisbaudran. C'est de cette façon qu'il découvre la sculpture, à laquelle il consacre sa vie.

8 décembre 1862 : Rodin traverse une crise de foi

Après le décès de sa sœur, Auguste Rodin traverse une période de mysticisme. Il décide alors d'entrer, en tant que frère Augustin, au sein de la congrégation du Très-Saint-Sacrement.

Il y sculpte le buste du Père Eymard. Ce dernier, jugeant que le destin du frère Augustin n'était pas ici, réussit à le convaincre de revenir à sa vie artistique. Auguste Rodin quitte alors la congrégation et revient à la vie civile en mai 1863.

1880 : Création du "Penseur" de Rodin

En 1880, Auguste Rodin, célèbre sculpteur français, réalise le premier modelage en plâtre de son célèbre *Penseur*. Commande du musée des Arts Décoratifs de Paris pour *La Porte des Enfers*, un panneau sur la *Divine Comédie*, il est censé, à l'origine, représenter Dante en pleine méditation. Le premier moulage en bronze n'est réalisé qu'en 1902, et présenté au public en 1904. La statue se trouve exposée aujourd'hui à Paris, au musée Rodin.

1883 : Auguste Rodin rencontre Camille Claudel, sa muse et maîtresse

Remplaçant l'un de ses amis professeurs, Rodin rencontre Camille Claudel parmi ses étudiants. Elle se fait remarquer du maître, par ses talents pour la sculpture. Bientôt, elle devient la muse du sculpteur. Une relation passionnelle naît entre l'élève et le maître, qui dure pendant une quinzaine d'année. Auguste Rodin refuse de se marier avec Camille, malgré ses nombreuses demandes. Camille Claudel s'éloigne de Rodin pour s'émanciper artistiquement. Seule et troublée psychologiquement, elle meurt en 1943 en internat psychiatrique, dans un anonymat quasi-complet.

1889 : Rodin expose aux côtés de Claude Monet

Auguste Rodin réalise une exposition commune avec Claude Monet. L'exposition, située dans la galerie parisienne Georges Petit, est un succès. Elle marque le début de la célébrité de Rodin.

17 novembre 1917 : Décès d'Auguste Rodin

Auguste Rodin décède à Meudon. Il est considéré comme l'un des plus grands sculpteurs français de la seconde moitié du XXe siècle. Grand officier de la Légion d'honneur et membre fondateur de la Société nationale des beaux-arts, il est célèbre pour sa sculpture *Le Penseur* ou sa statue d'Honoré de Balzac. Un musée est consacré à son œuvre, au 77 rue de Varenne, à Paris.



SAINTE BARBE

SAINTE BARBE

Sainte-Barbe, née d'un père païen – adorant les idoles – vers 235 à Nicomédie (en Turquie, aujourd'hui Izmit), fut cependant de bonne heure instruite des vérités chrétiennes par ses lectures, et fit de même tout son possible pour éviter le mariage. Dioscore, son père, était un être d'une humeur bizarre et d'un naturel cruel ayant toutes les inclinations d'un barbare. Celui-ci, voyant que sa fille, déjà parvenue à l'adolescence, était d'une beauté très remarquable, et comprenant les dangers auxquels ne tarderaient pas à l'exposer ses grâces jointes à une immense fortune, imagina de l'enfermer dans une forteresse inaccessible. La célèbre tour ressemblait plus à un palais magnifique qu'à une prison. Barbe profita de l'absence de son père pour faire percer une troisième fenêtre en plus des deux dont disposait sa prison dorée, pour symboliser la Trinité : le Père, le Fils et le Saint Esprit. De même elle y traça des signes de croix. Son père, à son retour, lui demanda l'explication de ces signes. Elle lui dit qu'elle avait voulu représenter un Dieu en trois personnes et la mort du fils de Dieu sur la croix. Dioscore entra dans une grande colère en voyant que sa fille embrassait "les rêveries" des chrétiens : elle fut obligée de fuir. Il la poursuivit longtemps et, l'ayant enfin atteinte, il l'accabla de coups, la prit par les cheveux et la ramena à sa maison où il la tint enfermée dans la tour et la traita comme une esclave. Il la mena ensuite au tribunal de Marcien, gouverneur de la Province où, l'ayant accusée d'être chrétienne, il demanda qu'elle fut châtiée selon la rigueur des édits que les empereurs avaient promulgués contre les chrétiens (elle n'avait que 16 ans).

Marcien s'efforça d'abord de la faire fléchir par de belles paroles mais, la voyant insensible à ses remontrances, il changea cette feinte douceur en cruauté. Après une horrible flagellation, il la fit ramener en prison en attendant d'avoir inventé quelque nouveau supplice pour la punir. La même nuit, le Seigneur lui apparut dans une lumière admirable, l'exhorta à la persévérance, lui promit de l'assister dans tous les combats qu'elle allait soutenir pour la gloire de son nom.

Et pour lui donner des marques sensibles de protection, il la guérit parfaitement de toutes ses plaies.

Le lendemain, le gouverneur la fit comparaître une seconde fois devant son tribunal, et, la voyant guérie des blessures dont son corps avait été tout couvert, il attribua ce miracle à ses faux dieux et tâcha de la persuader de leur offrir quelques sacrifices en actions de grâces. Mais

la jeune fille lui affirma qu'elle avait été guérie par Jésus-Christ, fils du Dieu vivant. Le juge, irrité par sa hardiesse, commanda au bourreau qui était présent de lui déchirer les flancs avec des peignes de fer, et quand ils seraient entre ouverts, de les lui brûler avec des torches ardentes, et, enfin, de lui décharger sur la tête de grands coups de marteau. Pendant qu'on exécutait cet

arrêt, elle avait les yeux élevés au ciel et priait. A ces tourments en succéda un plus douloureux : la sainte eut les mamelles coupées ; mais l'amour qu'elle portait à Dieu et le désir de souffrir pour lui, faisaient que ces douleurs lui étaient agréables. Marcien, se voyant vaincu par la constance de Sainte-Barbe, s'avisa d'un autre genre de supplice, qui était le plus sensible qui put faire souffrir une vierge : il commanda qu'on lui ôta ses habits, et qu'en cet état elle fût chassée à coups de fouet par les rues de la ville. Alors la sainte, levant les yeux au ciel, fit cette prière à Dieu : "*Ô mon Seigneur et mon Roi, qui couvrez quand il vous plaît le ciel de nuages et la terre de ténèbres, cachez, je vous en supplie, la nudité de mon corps, afin que les yeux des infidèles ne le voyant point, ils n'aient pas sujet de faire des railleries de votre servante*". Sa prière fut aussitôt exaucée et Dieu lui apparut, remplit son cœur de consolation et la couvrit d'un vêtement lumineux qui ôta aux idolâtres la vue de son corps.



Enfin, Marcien perdant tout espoir de faire ébranler le cœur de notre sainte, qui avait paru invincible au milieu de tant de supplices, la condamna à avoir la tête tranchée. Dioscore, qui s'était trouvé à tous les tourments de sa fille, semblait n'attendre que cette sentence pour se baigner dans son sang virginal et achever d'assouvir sa rage contre elle ; car dès qu'elle fut prononcée, il se présenta pour en être lui-même le bourreau (afin qu'elle ne mourût point dans d'autres mains que les siennes).



Cette cruelle demande lui ayant été accordée, Barbe fut menée hors de la ville, en haut d'une montagne où, étant arrivée, elle se mit à genoux pour remercier Dieu de la grâce qu'il lui faisait de l'honorer du martyre. Elle le pria aussi d'exaucer ceux qui demanderaient quelque chose par son intercession. A l'heure même, on entendit une voix céleste l'assurant que sa requête était exaucée, et l'invitant à venir recevoir la couronne qui lui était préparée au ciel. Son père inhumain ne lui laissa pas plus de temps pour faire sa prière : il lui coupa la tête le 4 décembre, sous l'empire de Maximin Ier (et non de Maximien). C'est alors que, se retournant à la Cour, triomphant et fier de son zèle à servir les idoles de l'état, il fut, par le ciel, frappé d'un coup de foudre qui réduisit son corps en cendres. Plus

tard, le corps de Sainte-Barbe fut exhumé solennellement et ses reliques transportées en divers pays. Par cette intervention divine contre son père, elle s'était révélée puissance de feu.

Elle eut pour compagne de son martyre une vertueuse femme appelée Julienne, convertie par son exemple.

UN PEU DE SOLEIL DANS NOS ASSIETTES

TRIPES A L'ANTILLAISE

Recette pour 6 personnes

10 mn de préparation/10 mn de cuisson

<u>Ingrédients</u>	
<p>1,5 kg de tripes précuites 2 belles carottes 3 c. à s. d'huile 2 pieds de cive 1 brin de thym 1 brin de persil 3 gousses d'ail 2 feuilles de laurier 2 citrons verts 800 g de ti'figues – bananes vertes 300 g de lardons fumés 200 g de tomates bieb mûres 1 piment antillais Sel, poivre</p>	<p>Dans une cocotte, faites revenir le persil hâché dans l'huile sur feu doux.</p> <p>Incorporez les tomates coupées en gros dés. Remuez le tout et laissez revenir pendant 5 minutes. Ajoutez les tripes coupées en fines lamelles, les carottes pelées et coupées en rondelles, puis les lardons. Mélangez et laissez mijoter à feu moyen pendant 10 minutes.</p> <p>Ajoutez le laurier, l'ail écrasé, le thym, le piment entier et couvrez d'eau. Poursuivez la cuisson pendant 10 minutes. Réservez.</p> <p>Pelez les ti'figues, coupez-les en rondelles et incorporez-les à la préparation. Mélangez le tout. Salez et poivrez. Laissez mijoter 15 minutes à feu vif. Terminez en arrosant de jus de citron.</p>

ASTUCES

PIGEONS

COMMENT NETTOYER LES FIENTES D'OISEAUX

Comment nettoyer les fientes de pigeons sur son balcon ou sa terrasse ?

Le vinaigre : l'astuce en or pour nettoyer les fientes de pigeons

Le vinaigre blanc (ou vinaigre d'alcool) est un **produit acide et antiseptique** pour éliminer les résidus tenaces ainsi que les mauvaises odeurs et désinfecter les bactéries. Ces deux actions permettent un nettoyage parfait des fientes **sans utiliser d'eau de javel ou d'ammoniaque nocifs**. Pour nettoyer une fiente, grattez-la un peu pour retirer le plus gros de la tache. Puis frottez avec un chiffon doux imbibé de **vinaigre blanc dilué dans de l'eau à parts égales**. Cela peut aussi servir sur les fenêtres ou les voitures souillées par les oiseaux. Pour de grosses surfaces comme le sol du balcon (carrelage, etc.), mélangez 250 ml de vinaigre blanc à 1 litre d'eau et frottez cette solution sur les traces de fientes avec un balai-brosse. Puis rincez à l'eau claire.

D'autres solutions naturelles pour nettoyer les fientes d'oiseaux

Le vinaigre n'est pas la seule solution contre ces saletés et taches, loin de là ! Grattez la fiente, puis utilisez l'un de ces produits de nettoyage pour la désinfection des salissures :

- Un chiffon humide d'alcool ménager ou alcool à 70°
- Du savon de Marseille, savon noir ou liquide vaisselle. L'eau savonneuse est parfaite pour un **carrelage, la terre cuite ou l'ardoise**. De la glycérine à laisser agir 15 minutes avant de rincer à l'eau chaude ou à appliquer après avoir mouillé la tache avec du vinaigre. Du bicarbonate de soude à frotter avec une éponge humide ou un chiffon microfibre
- Du jus de citron un peu dilué dans de l'eau
- Un mélange de **terre de Sommières** et essence de térébenthine **pour une terrasse en bois** (à appliquer, laisser sécher et épousseter)
- Une solution à base d'eau chaude et de cristaux de soude pour une **terrasse en béton**

SANTE - NUTRITION

LES BIENFAITS DES FRUITS SECS



- **Amande** : elle contient 15% de fibres qui aident à étaler la digestion des glucides et est excellente pour la beauté des ongles et des cheveux. Elle réduit le taux de mauvais cholestérol, est excellente pour la santé des os grâce à sa teneur en minéraux et elle normalise aussi le **transit intestinal**.
- **Noisette** : avec seulement 25 gr, on couvre plus de 40 % du besoin quotidien en vitamine E. Elle ralentit le vieillissement de la peau et constitue une bonne source de protéines, alors que beaucoup de fruits n'en contiennent que des traces. Anti oxydante, elle diminue les risques de [maladies cardiovasculaires](#). Riche en phosphore, elle est utile pour les enfants en pleine croissance et les diabétiques.
- **Noix de cajou** : originaire du Brésil, elle contient peu de lipides et protège contre le déclin cognitif.
- **Pistache** : riche en zinc, elle embellit la peau et réduit les effets du stress sur le corps. Elle réduit également la [tension artérielle](#).
- **Baie de Goji** : utilisée en médecine chinoise, elle est anti inflammatoire et utile pour stimuler le [système immunitaire](#) à l'entrée de l'hiver. Elle protège le foie, le pancréas et les reins et permet de profiter d'un sommeil plus réparateur.
- **Cranberry** : originaire d'Amérique du Nord, elle prévient des ulcères gastriques, protège des infections urinaires et calme les désordres gastro-intestinaux. De plus, elle agit sur la santé bucco-dentaire et combat les imperfections du teint.



- **Abricot** : originaire de Chine et plein de glucides, il est recommandé pour les étudiants en période d'examens. Grâce à sa richesse en potassium, il aide à contrôler la pression artérielle. Il protège la vue à l'aide de sa teneur en bêta carotène. De plus, en contenant des fibres, il diminuerait les risques de cancer du côlon.
- **Datte** : elle est recommandée contre l'anémie, combat la fatigue et rééquilibre la [flore intestinale](#). De plus, elle stimule le système nerveux et la vivacité cérébrale, aide à lutter contre les infections et limite les réactions allergiques saisonnières.
- **Figue** : sa richesse en magnésium est utile pour lutter contre les cheveux et ongles cassants. Elle soulage la toux et les abcès dentaires, tout comme les verrues.
- **Raisin** : source d'antioxydants, il protège le cœur et renferme quatre fois plus d'oligoéléments que les raisins frais. Les isoflavones qui le composent permettent d'améliorer le fonctionnement du système sanguin.
- **Banane** : elle permet une récupération rapide des muscles et est excellente contre la constipation. En effet, antiacide naturel, elle protège le tube digestif et soulage les brûlures d'estomac. Elle a des vertus antiseptiques et calme les états anxieux.



**La "petite Gazette" est réalisée entièrement au club
Merci à tous ceux qui participent à cette réalisation.**

**Club de retraités "la Joie de Vivre"
Place Félicien Henriot
77340 Pontault-Combault**

Téléphone : 01 60 29 90 63

Permanence : jeudi de 14 h à 17 h

E-mail : club.lajoiedevivre@free.fr

club.lajoiedevivre77340@gmail.com

Site internet : <http://www.lajoiedevivre.fr>