

ICI VOUS ÊTES
AILLEURS
SAISON 23>24

THÉÂTRE • DANSE • HUMOUR
MARIONNETTES • MUSIQUE • CIRQUE



LES PASSERELLES

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE, À PONTAULT-COMBAULT

PLUS QU'UN THÉÂTRE !

Il serait périlleux de définir ce que sont les Passerelles, scène intercommunale de Paris - Vallée de la Marne, sans dénaturer ce qui forge l'authenticité de ce pôle culturel. S'il fallait néanmoins s'y risquer, ce programme de saison aurait le mérite d'éclairer les missions de ce lieu d'exception et, par elles, l'ambition que nous portons pour développer la politique culturelle sur notre territoire.

Les Passerelles, c'est une exigence de diffusion artistique et culturelle, répondant aux attentes variées de nos habitants, tout en les invitant à les dépasser. Avec du théâtre, de la danse, de la musique, des marionnettes, du cirque, de la magie et bien d'autres surprises... chaque spectateur trouvera en cette saison 2023/2024 de quoi satisfaire ses goûts, mais aussi l'opportunité de bousculer ses habitudes pour s'aventurer au-delà de sa zone de confort.

Les Passerelles, c'est un lieu unique aux pratiques multiples ; un lieu de soutien et de promotion à la création, par l'accueil de troupes et d'artistes en résidence ; un lieu d'innovation où des expérimentations inédites sont menées, comme la création d'un groupe d'habitants qui ont pu choisir deux spectacles de cette saison ; un lieu de brassage où s'entrecroisent des publics de tous âges et de tous horizons... En somme, un lieu de vie et de partage.

Les Passerelles, c'est un devoir, celui de la transmission. Un axe fort de la programmation est orienté vers le Jeune Public et les scolaires pour initier nos enfants à la culture et aux pratiques artistiques, mais aussi inviter leurs parents à les accompagner avec des spectacles familiaux et tout public.

Les Passerelles, c'est tout ça mais tellement plus encore que nous restons loin d'avoir pu traduire son aura singulière. Sans doute parce que, plus qu'un théâtre, les Passerelles sont un espace d'émotions, et que les émotions ne se décrivent pas, elles se vivent. Alors, la meilleure façon de vivre les Passerelles, c'est d'y venir.

Venez vivre des émotions. Venez aux Passerelles !



Nicolas Delaunay,

Vice-président chargé des équipements
et de la politique culturelle communautaire



Guillaume Le Lay-Felzine,

Président de la communauté d'agglomération
Paris-Vallée de la Marne



SOMMAIRE

6

À vos agendas !

8

Les Passerelles, scène de
Paris - Vallée de la Marne

9

Les Passerelles et les Journées
Européennes du Patrimoine

10

Ouverture de saison

12

Les spectacles de la saison

46

Pass'dans la rue

47

Par Has'Art !
Le festival des arts de la rue
de Paris - Vallée de la Marne

48

Expos aux Passerelles

50

Ici, des artistes
travaillent à créer



Tout au long de votre lecture, ces pictogrammes sont là pour vous guider :



Vous les avez aimés, ils reviennent !



Voisins de scène !



Création



Jeune public



Choisi par les spectateurs

54

Représentations
et calendriers scolaires

56

Partageons plus
que des spectacles !

57

Nos partenaires
d'ici et d'ailleurs

60

Infos pratiques

62

Billetterie - Abonnements

67

L'équipe des Passerelles,
scène de Paris - Vallée
de la Marne

68

Crédits photos
et mentions obligatoires

71

Restons connectés !

À VOS AGENDAS

SEPTEMBRE

Sam. 16	12h	LES PASSERELLES & LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	9
---------	-----	--	---

OUVERTURE DE SAISON

Ven. 29	20h	FLI Danse	10
---------	-----	-----------	----

OCTOBRE

Sam. 14	20h30	UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE Théâtre	12
Sam. 28	17h	UN CONTRE UN Jeune Public - Cirque, Théâtre & Musique	13

NOVEMBRE

Sam. 11	16h	POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ? Focus Jeune Public - Danse	14
Sam. 11	17h30	LE MENSONGE Focus Jeune Public - Danse	15
Sam. 18	20h30	LURA, "MULTICOLOR THEATER SESSIONS" Musique du monde	16
Ven. 24	20h30	RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE Théâtre	18
Mar. 28	20h30	DOUBLE MURDER (CLOWNS / THE FIX) Danse	19

DÉCEMBRE

Ven. 1 ^{er}	20h30	CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE Écriture, Musique & Théâtre d'objets	20
Ven. 8	20h30	FEMME CAPITAL Théâtre & Musique	21
Ven. 15	20h30	LE HORLA Théâtre & Marionnettes	23
Jeu. 21	20h30	UNE NUIT AVEC LAURA DOMENGE Humour	24

JANVIER

Ven. 12	20h30	VANISH Théâtre	26
Ven. 19	20h30	JE CRÉE ET JE DIS POURQUOI Performance déambulatoire	27
Ven. 26	20h30	CEREBRO Théâtre & Magie nouvelle	28

FÉVRIER

Ven. 2	20h30	LA TERRE Théâtre	29
Jeu. 8	20h30	IN COMUNE Danse	30

MARS

Ven. 1 ^{er}	20h30	REST AND WATCH Théâtre	31
Jeu. 7	20h30	L'OISEAU DE PROMÉTHÉE Théâtre & Marionnettes	32
Sam. 16	20h30	SMASHED Cirque & Danse	33
Sam. 23	19h	IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER Jeune Public - Théâtre	35
Mar. 26	20h	FRÉDÉRIC BOREY 'BUTTERFLIES' TRIO Focus Jazz	36
Mar. 26	21h30	LEÏLA OLIVESI, "ASTRAL" Focus Jazz	37
Ven. 29	20h30	THOMAS FERSEN, "MON FRÈRE, C'EST DIEU SUR TERRE" Théâtre & Musique	38

AVRIL

Mar. 2	20h	BRÈVES DU FUTUR Théâtre	40
Ven. 5	20h	BRÈVES DU FUTUR Théâtre	40
Sam. 6	20h	BRÈVES DU FUTUR Théâtre	40
Ven. 26	19h15	50 MÈTRES - LA LÉGENDE PROVISoire Théâtre de rue	41
Sam. 27	20h	WELCOME Focus Danse Humoristique	42
Sam. 27	21h30	LE TIR SACRÉ Focus Danse Humoristique	43

MAI

Sam. 4	17h	ICARE Jeune Public - Théâtre	44
Ven. 17	20h	HIKU Théâtre documentaire, Danse & Cinéma	45
En mai		PASS'DANS LA RUE Spectacles gratuits en plein air	46

JUIN

En juin		PASS'DANS LA RUE Spectacles gratuits en plein air	46
---------	--	--	----

JUILLET

En juillet		PAR HAS'ART ! Le festival des arts de la rue de Paris - Vallée de la Marne	47
------------	--	---	----

NOUVEAUTÉ !

LE GROUPE PASSERELLES EST NÉ !

Suite à une concertation avec des élus de la communauté d'agglomération de Paris - Vallée de la Marne, dans une volonté de concerner toujours plus les habitantes et habitants aux Passerelles, nous avons eu l'idée inédite sur le territoire de faire participer la population à la fabrication de la programmation !

Après quelques appels à participation, un groupe a été constitué. Il est composé d'une douzaine de personnes, âgées de 25 à 65 ans habitant le territoire. Nous l'avons nommé Groupe Passerelles, en référence à la scène de Paris - Vallée de la Marne et aux rencontres multiples générées entre les habitantes et habitants et les artistes, véritables passerelles entre les gens.

Ainsi, le groupe a accompagné le directeur des Passerelles dans son repérage de spectacles, rencontrant également les artistes, visitant les théâtres dans lesquels ils et elles donnaient leurs représentations et comprenant davantage semaine après semaine les métiers si spécifiques du spectacle, en particulier celui dédié à la programmation. Parmi les cinq spectacles repérés, ils en ont sélectionné deux qui sont programmés cette saison.

Ces spectacles sont identifiés dans la brochure par le pictogramme suivant :



Choisi par
les spectateurs



LES PASSERELLES & LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 16 SEPTEMBRE DÈS 12H

Gratuit sur réservation - Tout Public

Dans le cadre de la 40^e édition des Journées Européennes du Patrimoine articulée autour du thème « Patrimoine vivant », assistez au vernissage de l'exposition « Racines » proposée par l'atelier du Centre Photographique d'Île-de-France, puis découvrez les coulisses des Passerelles et le quartier historique de Pontault à travers un jeu de piste ludique et familial !



12H : DÉCOUVREZ L'EXPO « RACINES »

L'exposition « Racines » rassemble des travaux réalisés par les photographes des ateliers argentiques et créatifs du Centre Photographique d'Île-de-France lors de la saison 2022-2023.

En entremêlant les racines des végétaux, ancrées dans la terre, et nos racines sentimentales, invisibles et pourtant essentielles, l'exposition interroge ce qui nous nourrit et invite à reconsidérer l'importance de la mémoire.

Vernissage à 12h, entrée libre.

Exposition du 16 septembre au 21 octobre 2023

Plus d'infos : contact@cpif.net ou 01 70 05 49 80

14H30 : DÉCOUVREZ LES PASSERELLES ET LE QUARTIER HISTORIQUE DE PONTAULT À TRAVERS UN JEU DE PISTE LUDIQUE !

Les Passerelles, le Centre Social et Culturel Mosaïque, la médiathèque Pierre-Thiriot et l'association Pontault-Combault Patrimoine s'associent pour vous proposer un jeu de piste à faire en famille, drôle et ludique pour (re)découvrir le quartier historique de Pontault. Avec comme point de départ la visite des coulisses des Passerelles, partez à la rencontre de personnages historiques en relevant de nombreux défis ou en décryptant des énigmes grâce aux multiples indices répartis au cœur du « Vieux Pontault ».

Votre mission : aidez l'instituteur Petit, personnage emblématique de la ville au 19^e siècle, à remonter le temps !

Dès 5 ans / Durée : 2 h

Gratuit sur réservation au 01 60 37 29 90



OUVERTURE **DE SAISON**



FLI

ART MOVE CONCEPT

**VENDREDI 29 SEPTEMBRE
À 20H**

Durée : 1h

TOUT PUBLIC

Entrée libre dans la limite
des places disponibles
Réservation indispensable
au 01 60 37 29 90

Pour notre Ouverture de saison, nous vous invitons à un voyage poétique, émouvant et imaginaire avec *Fli*.

Ce personnage lunaire, tendre et un peu fou, rêve de voler...

Inspiré par l'univers clownsque et par un humour qui rappelle celui du cinéma muet, ce spectacle réunit sept artistes venant d'horizons différents.

Rentrer dans l'univers de *Fli*, c'est vivre une expérience dansée, mais pas seulement... C'est aussi découvrir le cirque, le mime et des personnages clownsques, drôles, tendres et attachants.

Fli, c'est une petite merveille de spectacle pour les petits qui rêvent en grand, et les grands qui souhaitent retrouver l'enfant qui sommeille en eux. Prêt(e)s au décollage ?

LA PRESSE EN PARLE

« Le monde de l'enfance n'est pas loin chez *Fli*, ce petit clown qui rêve en grand, entouré d'autres personnages aux ambitions plus réalistes. Les deux chorégraphes jouent sur différents registres, sans jamais quitter le hip hop et le style abstrait qu'ils défendent. Ils déploient l'univers de *Fli* en s'approchant aussi de l'univers du cirque, avec l'acrobatie, et avec ce qu'il faut de burlesque pour donner aux personnages une épaisseur juste, entre humour et gravité, en clin d'œil à Chaplin et Keaton. »

La Terrasse



© kao

Chorégraphie Soria Rem et Mehdi Ouachek **Conception et scénographie** Mehdi Ouachek **Interprétation** Inès Valarcher, Manon Mafri, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artëm Orlov, Soria Rem, Mehdi Ouachek **Création lumières** Jean-Yves Desaint Fuscien **Musique** Jean Du Voyage - augmenté de musiques additionnelles



Choisi par
les spectateurs

THÉÂTRE

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

FANNY DE CHAILLÉ

SAMEDI 14 OCTOBRE

À 20H30

Durée : 1h

Tarif B / Pass'PASS

DÈS 10 ANS

Dans le cadre du Festival
d'Automne à Paris



Sur scène, quatre jeunes artistes exposent de manière simple et avec humour une histoire, celle de l'art dramatique mais aussi la leur, celle des acteurs et des actrices, en jouant des scènes mythiques documentées grâce à des films, des enregistrements, des récits.

Tenant compte des évolutions de la création artistique, aussi bien que les métamorphoses du monde, *Une autre histoire du théâtre* s'intéresse à l'évolution des formes et ses transformations, des avant-gardes historiques à aujourd'hui.

Parce que l'Histoire du théâtre ne peut se départir de notre Histoire...

LA PRESSE EN PARLE

- « La pièce minimaliste de Fanny de Chaillé multiplie les niveaux de lecture, et réussit le tour de force de satisfaire les attentes des spectateurs les plus néophytes comme des plus aguerris. » **Libération**
- « En quoi l'histoire du théâtre concerne-t-elle chacun d'entre nous ? La metteuse en scène Fanny de Chaillé y répond avec un spectacle aussi drôle et accessible que brillant et profond. » **Le Monde**
- « TTT (On aime passionnément) - Tout amoureux de théâtre sera enchanté par ce délicieux et caracolant intermède de théâtre dans le théâtre, où de frais et très prometteurs artistes expliquent pourquoi ils ont souhaité devenir comédiens et comment ils le vivent, parlent aussi de misogynie et d'identité... » **Télérama**



© Marc Daumage

Conception et mise en scène Fanny de Chaillé **Interprètes** Malo Martin, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz **Assistant** Christophe Ives **Lumières et direction technique** Willy Cessa **Son** Manuel Coursin **Musiques** Malo Martin **Régie lumière** Jérémie Sananes ou Jean-Marc L'Hostis **Régie son** Clément Bernardeau **Direction de production** Isabelle Ellul **Logistique et communication** Jeanne Dantin



UN CONTRE UN

COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E)
RAPHAËLLE BOITEL

SAMEDI 28 OCTOBRE
À 17H

Pour la séance
centre de loisirs, voir p.54
Durée : 50 min
Tarif C / Pass'PASS
DÈS 6 ANS

Échelle, portant, objets modulables et transformables, sont posés sur scène. Deux personnages apparaissent. Ils sont côte à côte, à peine séparés mais ils ne se voient pas. L'espace est restreint. Ils sont comme coincés. À deux, ils réinventent l'histoire d'amour entre Eurydice et Orphée, selon laquelle le héros descend jusqu'aux Enfers pour retrouver sa bien-aimée.

Un contre un raconte autrement à l'enfance et la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre, évoque la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner ! À travers une délicate écriture acrobatique, théâtrale, chorégraphique et musicale, la pièce entraîne petits et grands dans un univers ludique et poétique.

LA PRESSE EN PARLE

« Contorsions au sol, acrobaties aériennes et jonglages rythment le spectacle qui décline jeux de mains et de cache-cache. Ce chassé croisé est vraiment réglé comme du papier à musique et très bien chorégraphié sur une musique omniprésente, sauf quelques respirations bienvenues. » **Les Trois Coups**

« Raphaëlle Boitel nous emmène, avec *Un contre un*, à la frontière entre le mythe et sa déconstruction. Orphée et Eurydice sont ici à l'image de ces couples qui se perdent dans le fait de se chercher, peut-être, justement, parce qu'ils ne se sont jamais regardés. La danse, l'acrobatie et même le jonglage nous font traverser avec ferveur et délicatesse ce conte désenchanté. »

Zone critique



Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel Collaboration artistique et lumière Tristan Baudoin Interprètes Alejandro Escobedo et Julieta Salz
Musique originale Arthur Bison Costumes Jean-Philippe Blanc, des ateliers de l'Opéra National de Bordeaux Assistante artistique Alba Faivre Régie
lumière et de tournée Elodie Labat Régie son, arrangements Thomas Delot



DANSE
1 JOURNÉE,
2 SPECTACLES

FOCUS JEUNE PUBLIC - DANSE

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?

MA COMPAGNIE

SAMEDI 11 NOVEMBRE
À 16H

Pour les séances scolaires, voir p.54
Durée : 35 min
Tarif Focus JEUNE PUBLIC / Pass'PASS
DÈS 5 ANS

D'où viennent les mots, que désignent-ils ? Comment ça marche ?
Et le début c'était quoi, et comment ?

Et si on s'amusait à tout rechambouler ?

Avec cette inventivité loufoque, presque dadaïste, qui le caractérise, Marc Lacourt s'allie à la magie des dessins et des mots de Delphine Perret pour questionner les origines du monde, le tout début du langage et imaginer que tout est à nouveau possible. Comme, par exemple, appeler un arbre une poule...

• ENTRE VOUS ET NOUS

- Avec son installation d'objets, ses pas de côté doux dingues, ce spectacle pour petits et grands rallume l'étincelle du jeu et de l'imagination. Poétisons le monde, et peut-être qu'alors, de nouvelles possibilités s'ouvriront à nous ! Ce duo chorégraphique, dessiné et littéraire est le fruit d'une commande de Concorde Kids, ce festival qui a aimé durant de longues années associer écrivain et danseur pour des rencontres hautement réjouissantes.



© Pierre Planchenault

Création Marc Lacourt **en collaboration avec** Delphine Perret **Interprétation** Marc Lacourt et Pauline Valentin **Régie** Abigail Dutertre
Accompagnement de projets (production, diffusion) Manu Ragot

♥ Marc Lacourt nous avait déjà amusés avec Ambra Senatore dans *Il nous faudrait un secrétaire* (2023)



FOCUS JEUNE PUBLIC - DANSE

LE MENSONGE

COMPAGNIE ACT 2 / CATHERINE DREYFUS

SAMEDI 11 NOVEMBRE
À 17H30

Pour les séances scolaires, voir p. 54

Durée : 50 min

Tarif Focus JEUNE PUBLIC / Pass'PASS

DÈS 5 ANS

Le Mensonge est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer...

LA PRESSE EN PARLE

« TT (On aime beaucoup) - Cette création de Catherine Dreyfus laisse, comme l'album, le champs libre à l'interprétation, sans jugement moral et sans indice sur la teneur du propos fallacieux. L'enfant livre une lutte intérieure avec son mensonge multiforme. De scènes du quotidien répétées en représentations oniriques, le mouvement tour à tour saccadé, fluide et acrobatique traduit une émotion, tandis que la chorégraphe raconte avec délicatesse un moment de vie, une épreuve à surmonter. » **Télérama Sortir**



© Raoul Cillibert

D'après *Le Mensonge* de Catherine Grive et Frédérique Bertrand paru aux éditions du Rouergue - Actes SUD **Chorégraphie** Catherine Dreyfus **Interprétation** Maryah Catarina Dos Santos Pinho ou Fiona Houez, Jérémy Kouyoumdjian ou Rémi Leblancmessenger et Cloé Vaurillon ou Anna Konopska **Lumières** Aurore Beck **Musique** Stéphane Scott **Costumes** Nathalie Saulnier **Scénographie** Oria Steenkiste, Catherine Dreyfus **Voix** Isabelle Gouzou **Construction du décor** Les Ateliers de l'Opéra National du Rhin **Accompagnement dramaturgique** Noémie Schreiber **Régie de tournée** François Blet ou Achille Dubau **Administration** Marie de Heaulme **Diffusion** Jérôme Lauprêtre **Logistique de tournée et actions culturelles** Aurore Menu



LURA

MULTICOLOR THEATER SESSIONS

SAMEDI 18 NOVEMBRE

À 20H30

Durée : 1h

Tarif A / Pass'PASS

TOUT PUBLIC

En coopération avec l'APCS
de Pontault-Combault

Ce spectacle est accessible aux
publics aveugles et malvoyants



Lura a le Portugal et le Cap-Vert dans sa voix. Née à Lisbonne de parents capverdiens, elle s'abreuve des deux cultures.

Elle débute sa carrière à l'âge de 21 ans et pose sa voix profonde et sensuelle sur de nombreux succès : *Na Ri Na, Nha Vida, Moda Bô...*

Son talent traverse les frontières en 2005 lorsque son album *Di Korpu Ku Alma* sort dans plus de 10 pays dont les États-Unis, l'Italie et le Royaume-Uni où il est nommé aux « BBC World Music Awards ».

Aujourd'hui, avec plus de 25 ans de carrière, Lura entame une révolution dans sa vie, mais sans oublier ses racines. Elle travaille sur un nouvel album qui met l'accent sur sa double nationalité, sa diversité de cultures et d'histoires de vie.

La voix de Lura est un enchantement. Avec son timbre grave et sensuel, elle captive le public du monde entier et renverse toutes les frontières de style, de lieu et de temps.

Avec son spectacle *Multicolor Theater Sessions*, offrez-vous une exploration géographique et émotionnelle de la musique.



• L'AVANT/APRÈS CONCERT AVEC L'APCS

- Comme à l'accoutumée, l'Association Portugaise Culturelle et Sociale de Pontault-Combault (APCS)
- proposera un avant/après concert qui mettra en lumière la culture lusophone.

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

COMPAGNIE MARTIN MOREAU
FRANÇOIS DE BRAUER

VENDREDI 24 NOVEMBRE

À 20H30

Durée : 1h20

Tarif B / Pass'PASS

DÈS 12 ANS

Dans un décor minimaliste, Simon raconte sa crise existentielle qui débute à l'enterrement de son grand-père.

Sa tante Cathy lui demande de lire un texte, mais il refuse : il n'est pas croyant. Il convoque alors ses souvenirs et se met à croquer plusieurs personnages délicieusement exubérants.

De l'*Ave Maria* de Schubert à un slam déjanté, de cérémonies paranormales dans la forêt à des soirées mystiques au cœur d'un appartement parisien : le comédien explore, avec talent et beaucoup d'autodérision, les chemins insoupçonnés menant à l'acceptation de soi. Il nous livre un spectacle enchanteur, un rayon de soleil qui réchauffe le cœur et bouscule nos croyances avec beaucoup d'humour !

LA PRESSE EN PARLE

« Un brin moqueur, mais jamais cynique, gorgé de tendresse pour les personnages qu'il croque, il s'impose alors comme le roi fougueux d'une piste aux soubassements plus intimes qu'ils n'y paraissent. » **Sceneweb**

« Créé à partir de l'intime, ce nouveau seul en scène de François de Brauer autour d'une crise existentielle confirme son éblouissant talent. Une lumineuse et joyeuse rencontre avec le public. » **La Terrasse**

« TT (On aime beaucoup) - Virevoltant d'un personnage ou d'un souvenir à un autre, François de Brauer illumine les planches de son talent. » **Télérama sortir**



© Christophe Raynaud de Lage

Écriture, interprétation et mise en scène François de Brauer Collaboration artistique Louis Arene Collaboration à l'écriture Jean-Luc Gaget Lumières François Menou Direction de production / Administration Charlotte Pesle Beal et Lison Bellanger - EPOC productions Diffusion Séverine André Liébaut - Scène 2 diffusion



DOUBLE MURDER (CLOWNS / THE FIX)

HOFESH SHECHTER

MARDI 28 NOVEMBRE
À 20H30

Durée : 1h35 (avec entracte)

Tarifs préférentiels pour les abonné(e)s

Pass'PASS : 15 € / 12 € (- 26 ans)

à régler directement aux Passerelles

Tarifs non-abonné(e)s :

28 € (plein) / 22 € (réduit) /

12 € (Minima sociaux et - 26 ans)

à régler directement à la Ferme du Buisson

DÈS 13 ANS

En partenariat avec la Ferme du Buisson, scène nationale - cinéma - centre d'art contemporain

Dans cette pièce en deux parties, Hofesh Shechter signe une chorégraphie endiablée, projetant sur scène des interprètes chauffés à blanc pour exécuter un ballet incandescent où la virtuosité se conjugue à la beauté.

Hofesh Shechter, chorégraphe israélien, récemment popularisé par le film *En Corps* de Cédric Klapisch, invente un monde qui n'appartient qu'à lui. Les êtres y évoluent dans une danse tribale et puissante, les clowns n'ont pas de nez rouge, mais la rage au ventre.

Double Murder (Clowns / The Fix) réunit onze danseuses et danseurs qui vont au bout d'une énergie exacerbée. Dans un décor de cirque, avec rideau rouge et guirlandes de foire, des clowns sarcastiques, un brin baroques, exécutent une danse macabre, entre désir et meurtre.

LA PRESSE EN PARLE

- « Shechter, batteur de rock dans sa jeunesse, a un sens quasi charnel de la création rythmique et un génie pour les mouvements imprévisibles, pour un phrasé fluide et suspendu, et pour faire de son groupe de danseurs un seul corps doté d'une sensualité à la fois humaine et animale. » **The Times**
- « Dans son dernier diptyque, le chorégraphe israélien star souffle le chaud et le froid, secoue autant qu'il berce. Et célèbre joyeusement, enfin, les retrouvailles des uns et des autres, après ces longs mois d'isolement. Revigorant ! » **Télérama**

ATTENTION, C'EST AILLEURS :

LA FERME DU BUISSON SCÈNE NATIONALE DE MARNE LA VALLÉE, ALLÉE DE LA FERME - 77186 NOISIEL



Chorégraphie et musique Hofesh Shechter **Avec** les danseur-ses de la Hofesh Shechter Company **Création lumière** Lee Curran (Clowns) et Tom Visser (The Fix) **Création lumière supplémentaire** Richard Godin (Clowns) **Création costume** Christina Cunningham (Clowns) et Peter Todd (The Fix)



CARTOGRAPHIE IMAGINAIRE

COLLECTIF LE 7 AU SOIR

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE
À 20H30

Pour la séance scolaire, voir p. 54
Durée : 1h15
Tarif B / Pass'PASS
DÈS 14 ANS

Cartographie Imaginaire, c'est l'histoire d'une personne qui doit traverser un territoire d'un point à un autre avec une carte pour se repérer. Mais dès qu'elle ouvre et referme cette carte, le territoire et la carte se transforment simultanément.

Après la belle et pétillante *Foutue Bande*, *Cartographie Imaginaire* est la dernière création imaginée par le collectif Le 7 au Soir autour du territoire palestinien et de ses implications multiples. Elle joue avec les lignes et les points : traces, frontières, trajectoires et perte d'orientation. C'est un spectacle résolument poétique tout en image et manipulation d'objets, comme sait si bien le faire cet inventif et fabuleux collectif. Il nous invite à rêver ensemble nos territoires de vies réels et imaginaires.

• PAROLES D'ARTISTE

• « *Cartographie imaginaire est une invitation à glisser ensemble dans une sorte de rêve éveillé fait d'une succession de paysages étranges tour à tour arides, ludiques et déconcertants. Dans ce récit quasi Beckettien, les territoires occupés se racontent en pointillés. La carte devient métaphore pour questionner nos impossibles chemins, les coups du sort, les murs qui sans cesse se dressent et qu'il faut apprendre à contourner.* » Elsa Hourcade



© Kalimba

Une création automne 2023 du Collectif Le 7 au soir **Texte et manipulation** Yvan Corbineau **Mise en scène** Elsa Hourcade **Jeu** Judith Morisseau **Musique** Jean-François Oliver **Costumes** Sara Bartesaghi Gallo et Véra Grassano **Lumière et conception technique** Thibault Moutin **Dessins et projections en direct, scénographie** Zoé Chantre **Graphisme** Sabrina Morisson **Photos** Thierry Caron **Administration et production** Baptiste Bessette **Diffusion et production** Christelle Lechat

♥ Le Collectif Le 7 au Soir nous avait déjà bouleversés avec *Quelles têtes ? la Mort, l'Amour, la Mer* (2019), *Le Bulldozer et l'Olivier* (2021), *La Foutue bande* (2021) et *Mamie rôtie* (2022).



FEMME CAPITAL

MATHIEU BAUER
& SYLVAIN CARTIGNY

VENDREDI 8 DÉCEMBRE
À 20H30

Durée : 1h

Tarif B / Pass'PASS

DÈS 13 ANS

Spectacle sous casque audio

Aux États-Unis, plus de 35 ans après sa mort, l'écrivaine Ayn Rand fait partie des personnes les plus influentes, vénérée par les personnalités politiques et financières ultra-libérales. Mégalomane et égocentrique, autrice de romans et d'essais exaltant l'héroïsme des entrepreneurs et les vertus du « chacun pour soi », elle est l'image incontournable du capitalisme individualiste et de « l'égoïsme rationnel ».

À partir de la figure d'Ayn Rand, et avec le renfort des 20 musiciens de l'Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil, laissez-vous surprendre par *Femme capital* : une fable musicale où le collectif est un antidote à la philosophie de l'égoïsme.

LA PRESSE EN PARLE

« Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny signent une mise en scène remarquable qui nous plonge dans un tête à tête intime avec un monstre à l'aura séduisante. La philosophe américaine revêt dans cette pièce l'allure du diable avec une dimension aussi tentatrice que malsaine. Ayn Rand choque, provoque, ou subjugué, mais capte quoi qu'il arrive l'attention de tous. » **Toute la culture**

« C'est un spectacle très intelligent, tonique, enthousiasmant que nous proposent Sylvain Cartigny, qui l'a conçu et qui a composé la partition, et Mathieu Bauer, qui a imaginé la scénographie, la mise en scène et dirige cette merveille d'interprète qu'est Emma Liégeois [...] Elle est d'une liberté, d'un humour, d'une plasticité, d'une beauté [...] qui fascinent. Et Mathieu Bauer la dirige à merveille. » **Le journal d'Armelle Héliot**



© Jean-Louis Fernandez

D'après l'essai éponyme de Stéphane Legrand **Conception**, montage et musique Sylvain Cartigny **Mise en scène et scénographie** Mathieu Bauer **Assistanat à la mise en scène** Anne Soisson **Avec** Emma Liégeois, Clément Barthelet et L'Orchestre de spectacle de Montreuil : Blaise Cardon-Mienville, Joseph Cartigny, Orane Culeux, Lili Gomond, Tommy Haullard, Zacharie Hitter, Nils Kassap-Dhelin, Lilli Lacombe, Marc Lebeau, Steve Matingu Nsukami, Fania Morange, Jonas Thierry, Bob Voisembert, Nicolas Voukitchevitch **Création son** Alexis Pawlak **Costumes** Nathalie Saulnier **Création lumière** William Lambert **Régie générale et vidéo** Florent Fouquet **Régie son** Arthur Legouhy **Contruction dollar** Julien Joubert

♥ Mathieu Bauer (Nouveau théâtre de Montreuil) nous avait déjà subjugués avec *DJ set (sur) écoute* (2019) et *Buster* (2021).



GRATUIT, SIMPLE ET AVANTAGEUX **PENSEZ À L'ABONNEMENT !**

En choisissant **au moins 3 spectacles**
de la saison 2023-2024,
Bénéficiez du tarif abonné sur chacune de vos places
et profitez de nombreux avantages !
(+ d'infos : page 64)

**Il est possible de s'abonner
tout au long de l'année !**

LE HORLA

JONAS COUTANCIER
CDN DE NORMANDIE - ROUEN
LES ANGES AU PLAFOND

VENDREDI 15 DÉCEMBRE
À 20H30

Durée : 1h15
Tarif B / Pass'PASS
DÈS 12 ANS

Jonas Coutancier a choisi de porter à la scène ce chef-d'œuvre du fantastique écrit par Guy de Maupassant durant les dernières années de sa vie.

Le Horla décrit, à la façon d'un journal intime, les angoisses et les doutes d'un homme en proie à de terrifiants cauchemars. Témoin de phénomènes étranges, cet homme sombre-t-il dans la folie ou est-il vraiment tourmenté par une créature fantastique invisible baptisée « Le horla » ?

• ENTRE VOUS ET NOUS

• *Conjunctant l'univers de la marionnette, du théâtre et de la danse, s'amusant avec malice des effets d'optique et des artifices de la magie nouvelle, Jonas Coutancier réussit le pari fou de nous emmener au cœur des hallucinations de son personnage, entre le réel et l'irréel. À tel point qu'on en vient à se demander qui, du narrateur ou du public, est en proie à la folie...*



© Arnaud Bertreau

Libre adaptation de la nouvelle éponyme de Guy de Maupassant **Un spectacle de et avec** Jonas Coutancier **Mise en scène** Camille Trouvé et Brice Berthoud **Création musicale et interprétation** Solène Comsa **Dramaturgie** Camille Trouvé **Scénographie** Brice Berthoud et Jonas Coutancier **Oreille extérieur** Arnaud Coutancier **Construction marionnettes et prothèses corporelles** Amélie Madeline **Construction du décor** Magali Rousseau **Création costumes** Séverine Thiébault **Création lumière** Louis de Pasquale **Regard chorégraphique** Kaori Ito & Noémie Ettlin



UNE NUIT AVEC LAURA DOMENGE

LAURA DOMENGE

**JEUDI 21 DÉCEMBRE
À 20H30**

Durée : 1h10

Tarif A / Pass'PASS

DÈS 16 ANS

Chroniqueuse dans la *Bande Originale* sur France Inter, vue aux côtés de Nicole Ferroni dans l'émission *Piquantes* sur Téva et dans les vidéos de Lolywod et Topito, Laura Domenge vous invite à passer la nuit avec elle ! Elle se dit qu'en appelant ce spectacle comme ça, elle attirera celles et ceux qui pensent pouvoir coucher avec elle pour quelques euros et une fois qu'elles/ils seront sur place ils réaliseront que... bah...non.

Et du coup ils/ elles seront dans l'obligation d'entendre les élucubrations nocturnes et la vie de cette jeune insomniaque féministe écolo hyper potentiel et haut sensible ou l'inverse...

Elle ne sait plus, elle n'a dormi que 3h...

Un spectacle singulier, qui mêle des thèmes de société à l'intime et l'onirisme d'une ambiance d'aube.

LA PRESSE EN PARLE

« *TT (On aime beaucoup)* - C'est une bonne nouvelle : l'une des artistes les plus talentueuses de la nouvelle scène stand-up est de retour. À 34 ans, Laura Domenge l'avoue : elle est insomniaque, ne dort que trois heures par nuit et en parle brillamment sur scène dans son nouveau spectacle. Entre rêve et réalité, stand-up et one-woman-show, elle déroule devant nous le fil de ses interrogations sur la vie, le couple (« La nuit, je regarde mon mec et je me dis que j'ai raté ma vie »), le féminisme, les EVJF ou l'avortement, de son humour piquant et clairvoyant. » **Télérama**

« C'est frais, drôle, terriblement bien construit, joliment teinté de féminisme, rehaussé d'un jeu de comédienne énergique qui lui permet d'incarner de nombreux personnages. Notre plus belle insomnie. » **Le Parisien**



Choisi par
les spectateurs

THÉÂTRE

VANISH

LUCIE BERELOWITSCH

VENDREDI 12 JANVIER

À 20H30

Durée : 1h40

Tarif B / Pass'PASS

DÈS 14 ANS

Quitter la terre et son quotidien. Larguer les amarres et hisser la grand-voile, tel est le projet de cet homme de 50 ans qui décide un beau jour de partir en mer et de disparaître, laissant à quai une femme et un fils aimant.

Quel est le déclin ? L'espoir de se retrouver peut-être, de sauver son âme. Mais comment survivre au milieu de l'océan, quand affluent en pleine tempête les hallucinations, que la folie guette en pleine solitude ?

Avec *Vanish*, embarquez pour une grisante odyssée, musicale et intérieure, inspirée des superstitions et légendes marines, mais aussi des récits de disparitions volontaires de grands navigateurs.

LA PRESSE EN PARLE

« Lucie Berelowitsch surprend une fois encore avec *Vanish*, une pièce audacieuse et innovante sur les hommes, le désir et la mer. Le public est empoigné par l'aventure. » **Toute la culture**

« Interprétée avec grâce par Najda Bourgeois, émouvante en épouse inquiète, l'unique rôle féminin offre le pendant terrestre à cette échappée maritime, le point fixe de cette fuite en avant. À cette éternelle figure de la femme de marin qui attend sagement le retour de l'être aimé, Najda Bourgeois apporte une dignité et une retenue bienvenue. » **Scèneweb**

« À travers l'abandon, la question des rêves, la solitude et la passion charnelle, on croise les deux émotions principales : la peur et l'amour. [...] C'est vivifiant, prenant, beau. C'est une création théâtrale viscéralement donnée. » **Hollybuzz**



© Alban Van Wassenhove

D'après *Océanisée.s* de Marie Dilasser **publié** aux Solitaires Intempestifs **Adaptation** Lucie Berelowitsch, Marie Dilasser **Mise en scène** Lucie Berelowitsch **Avec** Guillaume Bachelé, Najda Bourgeois, Rodolphe Poulain **Collaboration artistique** Sylvain Jacques **Assistanat à la mise en scène** Élise Douyère **Musique** Guillaume Bachelé **Scénographie** Hervé Cherblanc **Lumières** Christian Dubet **Sonorisation** Mikaël Kandelman **Costumes** Suzanne Veiga Comes **assistée de** Cécile Box **Décor** Les Ateliers du Préau **Régie générale** Océane Farnoux **Régie plateau** Hervé Cherblanc, Cyrille Florchinger ou Arthur Michel (en alternance) **Habilleuse** Nadia Ménenger **Presse** ZEF bureau - Isabelle Muraour



JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI

AURÉLIE VAN DEN DAELE
THÉÂTRE DE L'UNION
CDN DU LIMOUSIN

VENDREDI 19 JANVIER
À 20H30

Pour la séance scolaire, voir p. 54
Durée : 1h50 avec les déambulations

Tarif B / Pass/PASS
DÈS 15 ANS

Spectacle sous casque audio

Qu'en est-il aujourd'hui du temps et de l'espace à trouver pour créer quand on est une femme ?

Aurélié Van Den Daele s'entoure de plusieurs autrices, poétesses et conteuses, qui nous donnent leurs textes coups de poings et renversent les imaginaires du vieux monde.

Sous la forme d'une grande déambulation qui vous emmène dans les recoins méconnus du théâtre, *Je crée et je vous dis pourquoi* raconte le désir de création au féminin par des voix à travers le monde pour laisser place à une gigantesque fête de la sororité et des nouveaux possibles. Ce spectacle tisse une relation intime avec chacune et chacun d'entre nous et nous fait vivre un moment collectif inédit.

PAROLES D'ARTISTE

« 10 autrices, poétesses, conteuses, parfois comédiennes, armées de leurs mots, de leurs langues vont nous écrire d'où elles sont. Elles vont rédiger des courts textes destinés à être dits, à être criés, comme des armes de destruction des imaginaires du vieux monde. Ces textes composeront un manifeste, un possible. Elles écriront et nous ici, nous prendrons le relais avec nos corps, nos voix et nos mots pour parler de transmission, de sororité, et de comment s'éclairer les unes les autres. Comment ne pas être celles qui sont dans l'ombre. De cet éclairage mutuel, nous voulons faire une fête. » Aurélié Van Den Daele.



© Thierry Laporte

Mise en scène Aurélié Van Den Daele **Commande à 10 autrices francophones** Bibatanko (RDC) ; *Décousue* de Gaëlle Bien-Aimé (Haïti) ; Marie Darah (Belgique) ; *Une lave sous muselière* de Daniely Francisque (France-Martinique) ; *Terre-Ville* de Maud Galet-Lalande (France) ; *Écriture-Femmes* de Halima Hamdane (France-Maroc) ; *Enfant de la colère* de Nathalie Hounvo Yekpe (Bénin) ; Hala Moughanie (Liban) ; *Cent vingt fois par seconde* de Emmelyne Octavie (France-Guyane) ; *Nous sommes toutes Anita* de Johanne Parent (Canada) **Avec** Sumaya Al Attia, Claire Gaudriot, Isabelle Girard, Léa Miguel, Marie Quiquempois, Diane Villanueva **Conception technique et sonore** Grégoire Durrande et Nourel Boucherk **Création arts visuels** Claire Gaudriot **Création scénographie, costumes, son et lumière** l'équipe du Théâtre de l'Union

♥ Aurélié Van Den Daele nous avait déjà fait vibrer avec *Glovie* (2022)



CEREBRO

COMPAGNIE DU FARO

**VENDREDI 26 JANVIER
À 20H30**

Durée : 1h15

Tarif B / Pass'PASS

DÈS 12 ANS

Et si l'on vous proposait de vous révéler ce qui d'ordinaire vous est caché ?

Bienvenu(e) dans *Cerebro*, un (faux) programme de développement personnel qui va vous permettre de vous découvrir des capacités insoupçonnées, de révéler votre véritable potentiel.

En mêlant théâtre et magie nouvelle, Matthieu Villatelle vous embarque dans cette aventure afin de vous remettre les clés du dépassement de soi à travers des expériences ludiques et parfois troublantes...

Alors jusqu'où serez-vous prêt(e) à aller ?

• ENTRE VOUS ET NOUS

• *Ce spectacle/conférence est un lieu d'expérimentation où vous êtes invité(e) à vivre les situations « de l'intérieur » et plus*
• *seulement à assister à leur représentation. Entre théâtre et magie nouvelle, avec humour, Cerebro questionne les rapports de*
• *confiance et de manipulation comme une invitation à éveiller notre vigilance.*



© Loïc Nys

Conception, scénographie et interprétation Matthieu Villatelle Mise en scène et co-écriture Kurt Demey Regard extérieur Marien Tillet
Création son Chkrr (David Gubitsch et Jérôme Benssoussan) Création lumière Yann Struillou Graphisme Damien Cazeils

♥ Marien Tillet nous avait déjà intrigués avec *Paradoxal* (2017) et Kurt Demey avec *Évidences inconnues* (2018).



LA TERRE

COMPAGNIE NAR6
ANNE BARBOT

**VENDREDI 2 FÉVRIER
 À 20H30**

Durée : 2h30

Tarif B / Pass'PASS
DÈS 14 ANS

Le père Fouan, devenu trop vieux pour continuer à cultiver ses terres, se résigne à en faire don à ses trois enfants : Fanny, mariée à M. Delhomme, cultivateur et maire du village ; Hyacinthe, dit « Jésus-Christ », épicurien et révolté, qui dilapide ses sous au bistrot du village, et Joseph, dit « Buteau », tellement obsédé par l'idée d'être défavorisé qu'il refuse dans un premier temps le partage des terrains.

Les trois héritiers sont, en échange, chargés de subvenir aux besoins de leur père, en lui versant une pension alimentaire. Obligation dont ils s'acquittent - ou pas !

C'est ainsi que le père Fouan, ce Roi Lear des champs, effectue sa transhumance de chez Fanny à « Jésus-Christ », en passant par « Buteau ».

PAROLES D'ARTISTE

« En lisant *La Terre* d'Émile Zola, j'ai revu la modeste ferme de mes grands-parents, le patriarche entouré du clan, la famille, unie et désunie le temps d'un repas. J'ai senti toute la générosité et l'âpreté de ce monde. Je révélerai la rudesse de l'environnement qui pèse sur les paysans, l'entraide et les banquets qui les lient, les guerres intestines qui les séparent et je montrerai la démission des politiques face au milieu rural quand le libre-échange cause leur perte. Comment faire face à la crise quand on hérite de surfaces morcelées ou quand on n'a pas la passion de la terre ? » Anne Barbot.



© Danielle Brevault

D'après *La Terre* d'Émile Zola **Mise en scène** Anne Barbot **Avec** Benoit Dallongeville, Philippe Bérodot, Benoit Carré, Sonia Georges, Wadih Cormier, Ghislain Decléty, Milla Agid, Rébecca Finet **Dramaturgie** Agathe Peyrard **Collaboration artistique** Richard Sandra **Scénographie** Camille Duchemin **Création sonore** Mathieu Boccaren **Création lumière** Félix Bataillou **Création costume** Gabrielle Marty **Régie générale** Jérôme Bertin **Diffusion histoire** Alice Pourcher

♥ Anne Barbot nous avait déjà subjugués avec *Le baiser comme une première chute* (2023)



IN COMUNE

AMBRA SENATORE
CCN DE NANTES

JEUDI 8 FÉVRIER
À 20H30

Durée : 1h10

Tarif B / Pass'PASS

DÈS 12 ANS

Une scène, douze personnes. Assez nombreux pour constituer une micro-population mouvante !

Ambra Senatore poursuit son exploration des relations humaines en se tournant cette fois-ci vers la répétition des comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une répétition qui devient motif chorégraphique pour donner à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain. Une magnifique et virevoltante ode à l'humanité comme sait le faire Ambra Senatore, pètrie d'humour !

PAROLES D'ARTISTE

« Pour moi, faire groupe, faire communauté, c'est constituer un groupe social ouvert. Dans ce spectacle, nous ne sommes pas douze, nous sommes douze et les centaines de spectatrices et spectateurs qui, je le souhaite, se sentiront avec nous. »
Ambra Senatore



© Bastien Capella

Chorégraphie Ambra Senatore **Sur scène** Youness Aboulakoul, Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli, Matthieu Coulon Faudemer, Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra Grangean, Romual Kabore, Alice Lada, Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual, Ambra Senatore **Musique originale** Jonathan Seilman **Création son** Jonathan Seilman **avec les musiques adaptées de** L. V. Beethoven (Sonate n°14 « au Clair de lune » Op. 27 n°2 III. Presto Agitato), de W. A. Mozart (Messe de Requiem en ré mineur K.626), de F. Schubert (Sérénade D. 957) **Lumières** Fausto Bonvini **Assistant** (dans le cadre du dispositif Compagnonnage) Cédric Marchais **Costumes** Fanny Brouste **Régie plateau** Bruno Fradet

♥ Ambra Senatore nous avait déjà enjoués avec *Passo* (2021) et *Il nous faudrait un secrétaire* (2023)

REST AND WATCH

JEAN BECHETOILLE

**VENDREDI 1^{ER} MARS
À 20H30**

Durée : 2h

Tarif B / Pass'PASS

DÈS 14 ANS

Paris, mars 2020.

Deux couples d'amis créent une cérémonie prénatale pour célébrer la naissance de leurs enfants à venir...

Trois jours plus tard, l'épidémie de coronavirus ébranle le monde et les quatre protagonistes sont contraints de quitter la capitale et décident de vivre en marge de la société marchande.

En dépit de la situation extraordinaire, les personnages restent animés par des sentiments « ordinaires » : jalousie, ennui, amour... La pièce questionne notre humanité en période de crise.

Ce n'est pas une énième pièce sur le « monde d'après » mais une pièce sur les comportements individuels au sein d'un groupe, une pièce sur l'humanité.

LA PRESSE EN PARLE

« Jean Bechetoille peint, à travers la vie d'une famille, les transformations du monde entre 2020 et 2055. Une réjouissante dystopie. » **La Terrasse**

« Le spectacle est drôle et subversif, joyeux et lucide. Il pose la question de la projection lorsque l'on a un enfant dans une telle époque. » **Théâtral Magazine**

« Bechetoille aborde la vie, celle que nous vivons et celles que nous subissons, avec une plume des plus réjouissantes. C'est vif, nerveux et rempli d'humour. Sa mise en scène est du même acabit, pas un temps mort, que du rythme. [...] Les comédiens, dans une unité de jeu parfaite, nous entraînent, sans jamais nous perdre, dans cette fable familiale et musicale formidable. »

L'œil d'Olivier



© Adrien Selbert

Texte et mise en scène Jean Bechetoille **Musique** Guillaume Bosson **Avec** Thomas Bleton, Jacinthe Cappello, Guarani Feitosa, Philippe Le Gall et Hélène Marchand **Scénographie** Caroline Frachet **Lumière** Vera Martins **Vidéo** Adrien Selbert **Costumes** Léa Forest **Son** Antoine Herniotte



L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

CDN DE NORMANDIE - ROUEN
LES ANGES AU PLAFOND

En partenariat avec La Ferme du
Buisson, scène nationale - cinéma -
centre d'art contemporain

JEUDI 7 MARS
À 20H30

Pour la séance scolaire, voir p. 54

Durée : 1h30

Tarif B / Pass'PASS

DÈS 14 ANS

Une grande table de fête. Une célébration qui pourtant, n'en est pas une. Le dernier repas entre les humains et les Dieux d'un côté, la table des négociations où siègent le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne de l'autre : un raccourci dans l'échelle du temps. Ici, Prométhée trompe Zeus au moment du partage du bœuf sacré ; là, le gouvernement grec négocie un nouveau plan de sauvetage...

Nous sommes tout à la fois à la fin de l'âge d'or au cœur de la Grèce antique et en 2015, à l'apogée de la crise de la dette publique grecque. Et l'on s'interroge ensemble dans un univers résolument épique où Les Anges au plafond content notre histoire à leur manière si enlevée. De la grande marionnette comme nous en voyons peu en France.

ENTRE VOUS ET NOUS

Après avoir exploré les ressorts de l'intime, du sentiment amoureux et du désir dans leur dernier spectacle, *Le Nécessaire* Déséquilibre des choses, *Les Anges au Plafond* entreprennent de graver une autre montagne, celle de la traversée d'une épopée politique. Le théâtre de la compagnie a toujours mêlé poésie et politique. De la condition de la femme artiste dans *Les Mains* de Camille, à la désobéissance civile dans *Une Antigone de Papier*, en passant par la lutte pour les droits civiques dans *White Dog*, un souffle de liberté et une volonté de questionner l'état du monde traversent les créations de la compagnie. Ce nouveau projet creuse encore plus nettement le sillon de cet intérêt pour la chose politique, au sens des rapports de pouvoir qui saisissent le monde que nous occupons.



© Vincent Muteau

Un projet de Camille Trouvé et Brice Berthoud **Mise en scène** Camille Trouvé et Brice Berthoud **Complicité artistique et poétique** Jonas Coutancier **Écriture** Chrístos Chryssópoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud **Économiste de référence** Romain Zola **Traductrice** Anne-Laure Brisac **Dramaturgie** Saskia Berthod **Scénographie** Brice Berthoud **avec** Adèle Romieu, Maxime Boulanger **Création et régie lumière** Louis de Pasquale **Création son** Antoine Garry **Comédiens marionnettistes** Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup, Christelle Ferreira Circassien Olivier Roustand **Création marionnettes et univers plastique** Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Séverine Thiebault et Magali Rousseau **Musique live** Stéphane Tsapis, accompagné pour la composition musicale par Ussar **Cheffe de cuisine** Stéphanie Le Nocher **Régie générale** Adèle Romieu **Régie plateau** Philippe Desmulie avec Yvan Bernardet **Régie son** Tania Volcke

♥ La Compagnie Les Anges au Plafond nous avait déjà incroyablement transportés avec *Une Antigone de papier* (2017), *R.A.G.E.* (2018) et *Le Nécessaire déséquilibre des choses* (2021).

SMASHED

GANDINI JUGGLING

SAMEDI 16 MARS
À 20H30

Durée : 1h
Tarif B / Pass'PASS
TOUT PUBLIC

Sur scène, neuf jongleurs en délire, bougrement inventifs et « so british » portent haut et loin l'art de la jonglerie : 80 pommes rouges et 4 services de vaisselle valsent, tournoient, accélèrent et dansent à l'infini jusqu'à l'heure fatidique du... tea time !

Entre virtuosité et poésie, dans une esthétique des années 40 et sur des chansons populaires de Tammy Wynette, du Music-Hall à Bach, chacun y exécute sa parade, célèbre les amours impossibles, l'innocence et une douce nostalgie.

Smashed (« écrasé » en anglais), une partition confectionnée sur mesure par des jongleurs qui dansent et des danseurs qui jonglent, produit un spectacle totalement hybride, follement poétique et terriblement burlesque à savourer en famille.

LA PRESSE EN PARLE

- « La fameuse troupe anglaise Gandini Juggling fait vibrer son jonglage aiguisé mais blagueur, direct et sophistiqué à force de haute virtuosité et d'inventions sans limites. » **Le Monde**
- « TTT (On aime passionnément) - La précision du jonglage (avec des pommes et de la vaisselle), le travail abouti des gestes, les pas, les regards et les sourires, la musique... emmènent le spectateur très, très loin. Et le final est jubilatoire. » **Télérama**



© Ludovic des Cognets

Directeur Sean Gandini **Créateur lumière** Mark Jonathan **Assistante du Directeur** Kati Ylä-Hokkala **Dramaturge** John-Paul Zaccarini
Interprètes Michael Antony Bell, Sean Gandini, Chris Patfield, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Kati Ylä-Hokkala, Sakari Männistö, Antoni Klemm, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Benkamin Beaujard, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, Jon Udry, José Triguero Delgado, Cecilia Zucchetti, Iñaki Sastre, Harm van der Laan, Guido van Hout, Martin Swietzke, Tedros Girmaye

LES ENFANTS AUSSI ONT LEUR BROCHURE !



Les spectacles, les ateliers et des jeux...

La brochure « **Les enfants ont toujours raison !** »
est dédiée aux plus jeunes.

N'hésitez pas à nous la demander
au 01 60 37 29 90
ou passerelles.public@agglo-pum.fr



IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

COMPAGNIE SI SENSIBLE

SAMEDI 23 MARS
À 19H

Pour les séances scolaires,
voir p. 54

Durée : 66 min

Tarif C / Pass'PASS

DÈS 8 ANS

Dans cette histoire, Lucifer n'est pas le diable. Dans cette histoire, Lucifer est un petit garçon. Un petit garçon de 10 ans, baptisé Lucifer à l'école et martyrisé par tous. Surtout par son ancien meilleur ami : Gabriel. Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer...

Ce spectacle aborde un sujet très sérieux, le harcèlement scolaire, mais avec toute la légèreté des enfants, voire avec humour, et nous donne envie de croire en des lendemains meilleurs.

LA PRESSE EN PARLE

« Et ainsi va cette pièce, en équilibre magique entre l'ombre et la lumière, le rire et les larmes. Difficile de résister au ressort de ce texte, à sa légèreté poétique, à ses jeux avec les mots, à son débordement d'images et de métaphores. [...] Antonio Carmona a un propos et un regard, son travail mérite l'attention. Et la lecture de sa pièce, fluide et enlevée, est abordable dès l'âge de ses héros, tous en CM2. » **Télérama**



Écriture Antonio Carmona **Mise en scène** Mélissa Zehner **Jeu** Lucile Têche, Léa Ménahem ou Léa Douziech, Maurin Ollès ou Valentin Clerc et Rémi Faure ou Thomas Jubert (en alternance) **Scénographie et costumes** Analyvia Lagarde **Création sonore** Margaux Robin **Création lumière** Marie-Sol Kim **Régie de tournée** Shadé Mano ou Roxane Marles

FOCUS JAZZ

FRÉDÉRIC BOREY 'BUTTERFLIES' TRIO

MARDI 26 MARS
À 20H

Durée : 1h

Tarif Focus Jazz / Pass'PASS
TOUT PUBLIC

En coopération avec le réseau des conservatoires
de Paris - Vallée de la Marne, dans le cadre
de la Saison Pro des Conservatoires
En partenariat avec le collectif
« Printemps du Jazz »

Ce spectacle est accessible aux
publics aveugles et malvoyants



« Hypnotique ! »

Tel est le mot qui résume parfaitement le 'BUTTERFLIES' Trio de Frédéric Borey.

Invitation à un voyage émotionnel, dont personne ne ressort insensible. Ces trois musiciens parlent, chantent avec leur instrument, poussant les limites des nuances, dans une parfaite cohésion rythmique. À travers une écoute mutuelle exemplaire, tel un trio de « musique de chambre », c'est là toute la différence qui rend ce groupe si attractif. Un parfait équilibre entre tradition et modernité.

LA PRESSE EN PARLE

« Ceux qui ne le connaissent pas encore vont découvrir sa superbe sonorité moelleuse (on pense à Joe Henderson) et son phrasé tout en souplesse et fluidité, signe des meilleurs. Le son est plein et pur et la puissance toujours retenue permet un jeu précis et plein de nuances » **Jazzmagazine - Jazzman**

« Le trio survole le monde habituel des conventions pour s'affranchir de la pesanteur, voler autour de nos habitudes, faire semblant de les respecter pour, par l'intermédiaire d'une violente douceur, faire perdre pied, imposer la lévitation. » **Nicolas Bénéès,**

Le Souffle Bleu

« C'est du jazz vivant, interactif et hautement expressif joué avec une grande cohésion par un trio qui sait comment allier sophistication, précision et élégance. » **Pierre Dulieu, Dragon Jazz**



Ténor saxophone, composition Frédéric Borey Contrebasse, composition Damien Varailon Batterie, composition Stéphane Adsuar

FOCUS JAZZ

LEÏLA OLIVESI

ASTRAL

MARDI 26 MARS
À 21H30

Durée : 1h15

Tarif Focus Jazz / Pass'PASS
TOUT PUBLIC

En partenariat avec le collectif
« Printemps du Jazz »

Ce spectacle est accessible aux
publics aveugles et malvoyants



Le Prix Django Reinhard par l'Académie du Jazz (Artiste de l'année 2022) marque une véritable reconnaissance pour Leïla Olivesi qui a construit patiemment une œuvre essentielle de compositrice et d'arrangeuse.

Elle conduit aujourd'hui un bel ensemble à géométrie variable à un point d'équilibre parfait entre tradition et modernité.

Avec *Astral*, son 6^e album qui rafle toutes les récompenses, Leïla Olivesi démontre son talent pour créer une musique originale et harmonieuse. Un jazz acoustique contemporain de très haut niveau, qui assume avec maestria un héritage classique (Duke Ellington) et met en valeur des musiciens brillants qui donnent vie à ses visions musicales.

LA PRESSE EN PARLE

« La petite section de vent, à trois saxophones et une trompette, guitare et rythmique, qui sonne comme un big band, la poussée swing, la sophistication qui va vers la clarté musicale, séduisent, enchantent même. » Sylvain Siclier, **Le Monde**

« Pianiste, compositrice et arrangeuse, Leïla Olivesi se distingue par son univers poétique et son jeu tout en finesse. Son disque est un petit bijou, servi par un casting cinq étoiles, dont Baptiste Herbin au sax et Manu Codjia à la guitare. » **TSF Jazz**

« Leïla Olivesi, un octet d'étoiles : la cheffe d'orchestre, pianiste et compositrice franco-mauritanienne Leïla Olivesi signe un sixième album, entourée d'un ensemble et d'invités luxueux. [...] Compositrice reconnue et inspirée par les plus grands (Duke Ellington, Mary Lou Williams), Leïla Olivesi démontre avec « Astral » son talent pour créer une musique originale et harmonieuse à la pointe de la modernité. » **France Musique** « Open Jazz » par Alex Dutilh



Composition, piano Leïla Olivesi Saxophone Jean-Charles Richard ; Adrien Sanchez ; Baptiste Herbin Trompette Quentin Chomari Batterie Donald Kontomanou Contrebasse Yoni Zelnik Guitare Manu Codjia



THOMAS FERSEN

MON FRÈRE C'EST DIEU SUR TERRE

VENDREDI 29 MARS
À 20H30

Durée : 1h20

Tarif A / Pass'PASS

DÈS 12 ANS

«En rassemblant les monologues en vers de mon cru, entre contes et fables, farces et poèmes qui ont nourris mes spectacles ces dernières années, l'idée m'est venue d'en inventer un nouveau : le journal intime de mon personnage de chanson, l'indécrottable adolescent nonchalant et paresseux qui déambule dans mes histoires depuis trente ans. Ce qui n'était qu'une fantaisie est devenu un roman d'apprentissage, *Dieu sur Terre*, et un spectacle *Mon frère c'est Dieu sur Terre* imaginé et mis en scène par Benjamin Lazar et Jessica Dalle.» Thomas Fersen

LA PRESSE EN PARLE

- « S'inspirant de son premier roman, Thomas Fersen propose [...] un spectacle musical *Mon frère c'est Dieu sur Terre*, dans lequel il revient sur sa jeunesse à Paris. Un moment suspendu, entre conte fantastique et concert intimiste. » **Les Echos**
- « La saveur d'une enfance heureuse palpite sur scène tout au long du nouveau spectacle de Thomas Fersen. En un format intimiste, l'auteur-compositeur-interprète de 60 ans tient le fil d'un récit fantaisiste et touchant comme ses chansons. Mi-autobiographique, mi-fantasmé, *Mon frère, c'est Dieu sur Terre* brasse les émotions en prêtant à sourire et même, très souvent, à rire de bon cœur. » **La Croix**
- « Thomas Fersen plonge dans le grand bain poétique du théâtre avec *Mon frère c'est Dieu sur Terre*. [...] Jusqu'à la chute, le spectacle est finement ciselé, comme le sont les textes de ce polisseur de la chanson. » **Le Monde**

Textes et musique Thomas Fersen **Mise en scène** Jessica Dalle, Benjamin Lazar **Création Lumières** Jimmy Boury **Costumière** Pauline Juille **Violon** Cécile Bourcier **Accordéon** Maryll Abbas **Guitare** Pierre Sangrà en alternance avec Pavel Guerchovitch **Régie son** François Cueure **Régie lumière** Nicolas Lamatière **Régie générale** Baudouin Claessens

BRÈVES DU FUTUR

JULIEN GUYOMARD

DU 2 AU 6 AVRIL

Durée : 1h10

Tarif C / Pass'PASS

DÈS 12 ANS

Élu(e)s d'un conseil syndical, convives d'une fête des voisins, membres d'un comité de quartier ou d'un groupe de manifestants, vous serez le temps d'une soirée les témoins de situations concrètes à toutes les grandes questions d'avenir.

Urgence écologique, monétisation des rapports humains, replis identitaires sont autant de sujets familiers de notre quotidien qui seront ici déployés dans une humanité future, plaisante ou inquiétante mais toujours saisissante.

Avec *Brèves du futur*, découvrez un avenir possible, drôle et redoutable auquel il serait urgent d'échapper !

LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle drôle, émouvant, et plein d'esprit sur des sujets angoissants, bien réels et sur leur sombre avenir plus que possible... À ne pas manquer. » **Théâtre du blog**

« Dans une mise en scène très active, les comédiens, se déchainent sur les thèmes de l'agriculture, de la place du théâtre, sur le monde du travail et sur la solitude. Comme c'est inénarrable, on ne va pas vous en dire plus. Juste que c'est intelligemment fait et que l'on rit beaucoup. Alors n'hésitez pas à prendre du temps sur votre présent pour aller découvrir ces formidables brèves du futur. » **L'œil d'Olivier**

ATTENTION, C'EST AILLEURS :

MARDI 2 AVRIL À 20H AU CENTRE DES ARTS ET LOISIRS À **VAIRES-SUR-MARNE** [33 AVENUE JEAN-JAURÈS]

VENDREDI 5 AVRIL À 20H À L'OMAC / MAISON LÉO LAGRANGE À **TORCY** [10 RUE DE LA FONTAINE]

SAMEDI 6 AVRIL À 20H À LA MJC/MPT BORIS - VIAN À **PONTAULT-COMBAULT** [14 RUE DE BELLEVUE]





50 MÈTRES LA LÉGENDE PROVISOIRE

OLIVIER VILLANOVE / AGENCE DE
GÉOGRAPHIE AFFECTIVE

VENDREDI 26 AVRIL
À 19H15

Pour la séance scolaire, voir p. 54

Durée : 1h25

Gratuit sur réservation

au 01 60 37 29 90

DÈS 7 ANS

Avec le soutien de



Pour venir jusqu'ici, vous auriez pu vous faire écraser par des éléphants, vous auriez pu vous perdre dans la jungle...

Sauf que vous le savez : il n'y a pas d'éléphants, ici, pas de jungle non plus. Vous auriez quand même pu vous perdre ! Mais vous connaissez le chemin et les consignes de sécurité.

Vous les rappelez à vos enfants régulièrement, c'est important : « Attends que le petit bonhomme passe au vert », « Regarde de chaque côté de la route avant de traverser », « Ne parle pas aux inconnus »...

Vous savez, vous, comment il fonctionne l'espace public. Mais ça n'a pas toujours été comme ça. Vous n'avez pas toujours connu les règles. Avant de les connaître, vous les inventiez !

ENTRE VOUS ET NOUS

Ce spectacle interroge la place de l'enfant et ses trajectoires dans l'espace public. 50 mètres est le périmètre de vigilance moyen dans lequel les adultes laissent les enfants d'aujourd'hui en liberté. Au-delà de cette limite que se passe-t-il ? Joué dans l'espace public avec les spectateurs complices de l'école Marcel Pagnol, ce spectacle vous fera vivre une expérience insolite où vous renouerez avec votre enfance.



Direction artistique Olivier Villanove **Architecte-révélateur d'espace** Dimitri Messu **Autrice** Catherine Verlaquet **Factrice de masque, costumes et ensauvagement** Marion Bourdil **Dispositif sonore** Loïc Lachaize **Création Sonore** Guillaume Laidain **Scénographie** Christian Geschvindermann **Régie** Rémi Labrouche ou Anouck Ferré (en alternance) **Comédiens-conteurs** Raphaël Droin, Anne Reinier, Dimitri Rizzello **Coordination et médiation enfants complices** Tania Douzet.

FOCUS DANSE HUMORISTIQUE

WELCOME

JOACHIM MAUDET
COMPAGNIE LES VAGUES

SAMEDI 27 AVRIL
À 20H

Durée : 50 min
Tarif Focus Danse / Pass'PASS
TOUT PUBLIC

WELCOME entremêle dans un désordre virtuose les mots et les gestes de trois artistes.

Leurs marches sont lentes. Leurs corps sont fragmentés. Les mots se tordent et se décomposent créant un voyage où corps et voix se dissocient, s'entremêlent et se démènent.

Au gré de cette métamorphose infinie, le trio oscille entre burlesque et étrangeté, ironie et absurdité. Il se joue du décalage entre ce qui est vu et entendu : des voix sans corps, des visages sans regard, des sourires sans bouche, des larmes sans yeux...

À travers ce voyage physique et sonore, *WELCOME* nous invite avec beaucoup d'humour à aller vers l'autre et à nous rassembler.

LA PRESSE EN PARLE

« Jouant sur les ralentis, le chorégraphe signe un intrigant trio plein d'humour, une pièce où les corps désaccordés des danseurs se cherchent, mais ne se trouvent jamais tout à fait. Rencontre avec un artiste solaire. » **L'œil d'Olivier**

« Déjà avec *storig* (2019), Joachim Maudet excellait dans l'art de la dissociation entre voix et corps pour créer de nouvelles narrations. Il poursuit son entreprise avec *WELCOME*, où les corps des danseurs semblent traversés par une myriade d'émotions, sans qu'ils agitent leur corps. Le résultat, étrange, absurde et comique, trouble notre perception et questionne la nature de l'interprétation. » **La Terrasse**



Chorégraphie et interprétation Joachim Maudet avec Sophie Lèbre et Pauline Bigot **Création lumière** Nicolas Galland **Régie lumière** Laura Cottard ou Brice Helbert **Création sonore** Julien Lafosse **Régie son** Rebecca Chamouillet ou Julien Lafosse **Regards extérieurs** Yannick Hugron et Chloé Zamboni **Assistant vocal** Pierre Derycke **Production** Aline Berthou - Aozza **Production, administration et diffusion** Charlotte Cancé - Aozza Production

FOCUS DANSE HUMORISTIQUE

LE TIR SACRÉ

MARINE COLARD
COMPAGNIE PETITE FOULE
PRODUCTION

SAMEDI 27 AVRIL
À 21H30

Durée : 50 min

Tarif Focus Danse / Pass'PASS
TOUT PUBLIC

« OHLALALA ! C'est extraordinaire ! Fabuleux ! Incroyable ! Inoubliable ! C'est même monstrueux ! ».

Sur scène, deux corps se font face. Ils se cherchent, s'approchent, se lancent dans un combat ou s'accompagnent. L'un pousse l'autre, l'un porte l'autre. Mais jusqu'où ce duo se risquera-t-il dans cette escalade pour toujours plus de performance, pour toujours plus d'émotions ?

À la fois drôle et caustique, *Le Tir Sacré* explore les liens entre la gestuelle des athlètes et les commentaires souvent exubérants des journalistes sportifs.

LA PRESSE EN PARLE

« Marine Colard décompose le mouvement, le dissèque pour mieux le donner à voir. Soutenu par des commentaires sportifs souvent exaltés, il devient extraordinaire, même hyperbolique. [...] Marine Colard accompagnée sur scène d'Esse Vanderbruggen signe avec *Le Tir Sacré* une pièce aussi rigoureuse que savoureuse se jouant des partitions sportives démesurées. » **MaCulture.fr**

« Deux femmes aux cheveux longs surgissent en short et T-shirt de sport, chaussette bien remontée sur le tibia... Vont suivre des mouvements de plus en plus cocasses, tels que ceux qu'on peut voir en équitation ou en escrime... c'est à mourir de rire... Le sujet est, à ce stade, parfaitement, traité. Les deux danseuses Esse Vanderbruggen et la chorégraphe qui est sur scène sont d'une justesse absolue... » **Le bruitduoff**



Conception Marine Colard **Chorégraphie** Marine Colard en collaboration avec Esse Vanderbruggen **Interprétation** Marine Colard et Esse Vanderbruggen **Création sonore** Aria Delacelle et Sylvain Ollivier **Création lumière** Lucien Valle **Scénographie** Alix Boillot **Costumes** Aude Désigaux **Journalistes complices** Fanny Lechevestrier, Bruno Salomon **Regards** Michel Cerda, Adeline Fontaine, Nina Vallon et Jérôme Andrieu **Administration** Guillaume Fernel



ICARE

COMPAGNIE COUP DE POKER
GUILLAUME BARBOT

SAMEDI 4 MAI
À 17H

Pour les séances scolaires,
voir p. 54

Durée : 55 min

Tarif C / Pass'PASS
DÈS 4 ANS

Le jour de la rentrée, un copain d'école demande à Icare s'il est capable de sauter du muret. Parce qu'il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades.

Et, petit à petit, Icare se rend compte du haut de ses 4 ans ½ qu'il n'est capable de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, mais aussi de mettre la table parce que les couverts sont trop lourds, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui parce qu'il est trop timide.

Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer...

● LA PRESSE EN PARLE

« TTT (On aime passionnément) - Cette adaptation très personnelle par Guillaume Barbot du mythe d'Icare pose la question de l'autonomie de l'enfant, entre prudence et intrépidité. Comment enseigner à ce dernier à voler de ses propres ailes, à prendre le risque de ses désirs ? Grâce à une scénographie monumentale et magnifique, une circassienne (rôle d'Icare) exécute réellement des sauts. Le corps est en jeu dans ce beau duo père-enfant, où chacun apprend de l'autre dans le labyrinthe de la vie "Cap' ou pas cap' ?" **Télérama**



Écriture et mise en scène Guillaume Barbot **Avec** Olivier Constant (le père) en alternance avec Thomas Durand, Clémence de Felice (Icare) et Marie-Suzanne de Loye (musicienne) **Dramaturgie et collaboration à l'écriture** Agathe Peyrard **Création musicale et création sonore** Les Ombres - Margaux Blanchard et Sylvain Sartre - avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM **Création vidéo** - Magie Clement Debailleul (avec l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier), Philippe Beau (ombromanie) **Regard chorégraphique** Johan Bichot **Scénographie et dessins** Benjamin Lebreton **Lumières** Nicolas Fauchoux **Costumes** Aude Desigaux **Construction décor** Atelier des Couteaux Suisse (Bretagne)

♥ La compagnie Coup de Poker nous avait déjà émus avec *Alabama Song* (2022)



HIKU

ANNE-SOPHIE TURION
& ERIC MINH CUONG CASTAING

VENDREDI 17 MAI
À 20H

Durée : 1h30

Tarif B / Pass'PASS

DÈS 14 ANS

En partenariat avec le Groupe
des 20 Théâtres en Île-de-France
(spectacle lauréat 2022)

GROUPE
DES 20 THÉÂTRES
ÎLE-DE-FRANCE

Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les hikikomori.

La réclusion se fait souvent au sein du foyer familial : les hikikomori vivent dans leur chambre, quittent leur travail ou leurs études, rompent toute relation sociale et s'immergent dans des univers fictionnels (jeux vidéos, mangas, etc.), se nourrissant de plateaux repas déposés à la porte par leur famille.

Mêlant cinéma et performance, dans un dispositif scénique insolite, *Hiku* crée les conditions d'une rencontre inédite a priori impossible entre eux et nous.

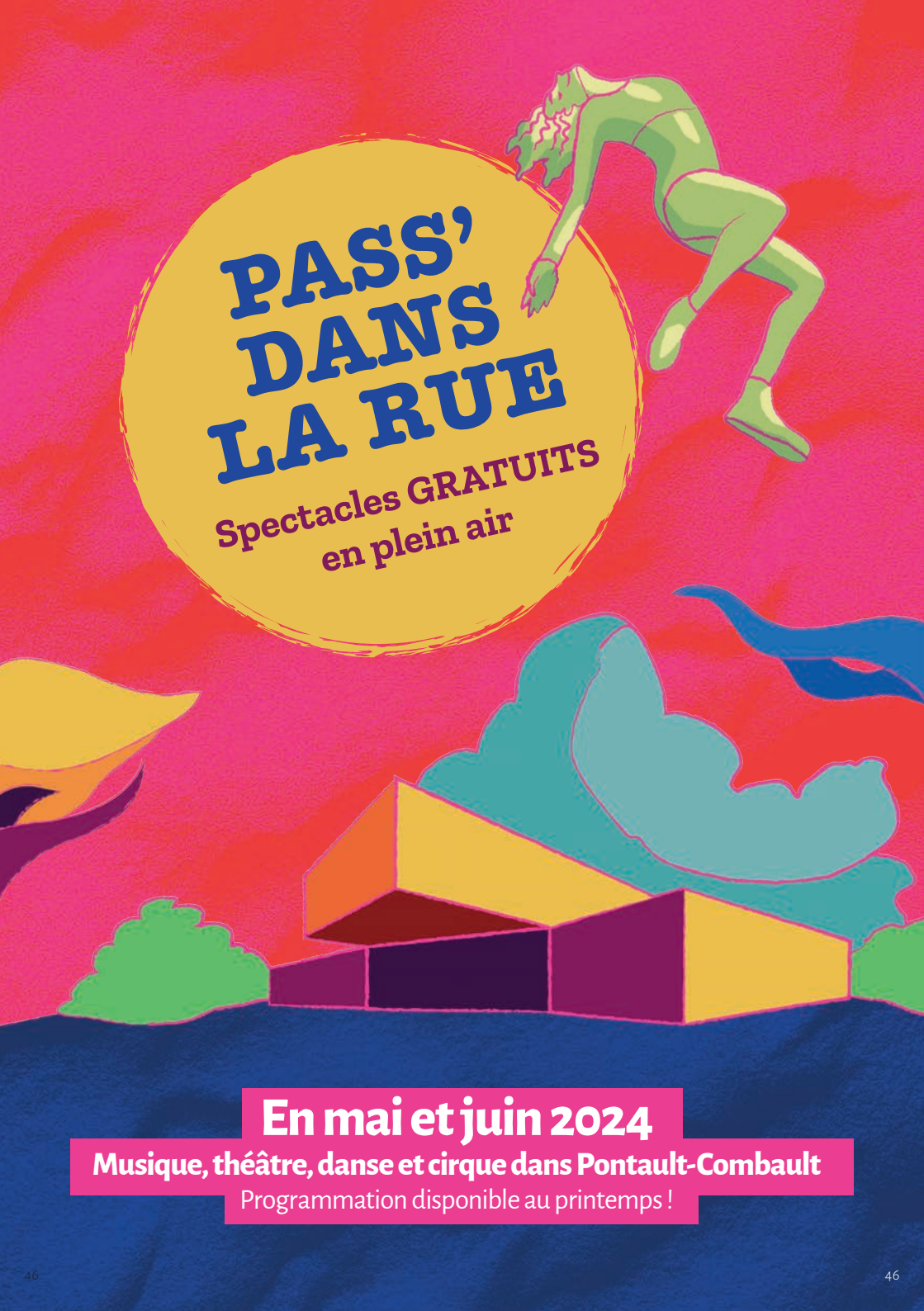
ENTRE VOUS ET NOUS

Dépassant la fascination initiale qu'engendre le phénomène hikikomori, *Hiku* nous invite à entrer en contact avec leur pensée marginale, leur rapport distancié au monde, leur façon d'arrêter le temps. *Shiguka*, *Matsuda* et *Yagi*, trois hikikomori en phase de resocialisation, nous embarquent ici au cœur de leur univers. Par un jeu de miroir, ils nous renvoient à nos propres choix intimes, interrogeant nos vulnérabilités, nos solitudes, nos facultés à décrocher du réel de façon plus ou moins choisie. Habitée par des robots, la scène devient un espace troublant qui bouscule nos rapports à la virtualité, au corps vivant, à la présence.



© Victor Zebo

Conception Anne-Sophie Turion, Eric Minh Cuong Castaing **Performance et traduction live** Yuika Hokama **Performance en téléprésence** Shizuka Fujii, Mastuda Ippei, Tomohiro Yagi **Collaboration au Japon, médiation, co-organisation de la manifestation** Atsutoshi Takahashi et l'association New start Kansai **Accompagnement dramaturgique** Marine Relinger, Elise Simonet **Scénographie** Pia de Compiègne, Anne-Sophie Turion **Création lumière** Vera Martins **Création sonore** Renaud Bajoux **Régie générale** Virgile Capello **Chef opérateur tournage Japon** Victor Zebo **Assistanat deuxième tournage** Yuya Morimoto **Cadreur caméra premier tournage** Yuji Suzuki **Traduction au Japon** Thomas Poujade, Tadashi Sugihara, Naoko Tanabe **Montage** Lucie Brux



PASS' DANS LA RUE

Spectacles **GRATUITS**
en plein air

En mai et juin 2024

Musique, théâtre, danse et cirque dans Pontault-Combault

Programmation disponible au printemps !

Par has'Art!

Le festival des Arts
de la rue

Pour sa 6^e édition,
Par has'Art !,
Le festival des arts de la rue de Paris - Vallée de la Marne
rayonnera à nouveau dans les douze villes
de l'Agglomération
28 juin au 7 juillet 2024

Cirque, danse, théâtre, musique... Nous vous donnons rendez-vous nombreux, petits et grands, pour venir profiter de la douceur de l'été grâce à une programmation insolite et familiale, en plein air, dans différents quartiers de nos villes.

Programme disponible à partir de mai 2024 sur
agglo-pvm.fr



ParHasart

Entrée libre et gratuite

EXPOS

AUX PASSERELLES

Entrée libre aux heures d'ouverture des Passerelles

Plusieurs expositions seront proposées tout au long de la saison en coopération avec des acteurs et actrices culturelles du territoire. En voici un petit échantillon. N'hésitez pas à rester connecté(e) pour connaître les autres expositions programmées ! Vous serez informé(e) *via* notre site Internet et les réseaux sociaux.



© Nicolai Maslenko, Sans titre, 2023

RACINES

Exposition par les ateliers amateurs du Centre Photographique d'Île-de-France (CPIF)

VERNISSAGE le samedi 16 septembre à 12h dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine (voir p.9).

EXPOSITION du 16 septembre au 21 octobre

L'exposition « Racines » rassemble des travaux réalisés par les photographes des ateliers argentiques et créatifs du Centre Photographique d'Île-de-France lors de la saison 2022-2023.

En entremêlant les racines des végétaux, ancrées dans la terre, et nos racines sentimentales, invisibles et pourtant essentielles, l'exposition interroge ce qui nous nourrit et invite à reconsidérer l'importance de la mémoire.

Plus d'infos : contact@cpif.net ou 01 70 05 49 80



ICI, MAINTENANT

Histoires agricoles et plantes médicinales en Île-de-France

Exposition d'Éléonore Lubna et Louis Matton

En partenariat avec Le Centre Photographique d'Île-de-France de Pontault-Combault

VERNISSAGE le vendredi 12 janvier à 19h

EXPOSITION du vendredi 12 janvier au samedi 10 février 2024

Dans le cadre d'une résidence *Ici, maintenant* menée avec le Centre Photographique d'Île-de-France, Éléonore Lubna et Louis Matton ont réalisé des ensembles d'images portant sur la culture des plantes médicinales et leurs usages en Île-de-France, ainsi que sur les conflits liés à l'artificialisations des terres agricoles sur le plateau de Saclay (Essonne) et aux jardins ouvriers du fort d'Aubervilliers.

Découvrez deux histoires distinctes, mêlant photographies, documents et entretiens.

En partenariat avec le Centre Photographique d'Île-de-France de Pontault-Combault dans le cadre du programme de Résidence soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France-ministère de la Culture.

Plus d'infos : contact@cpif.net ou 01 70 05 49 80

ICI, DES ARTISTES TRAVAILLENT À CRÉER

Les Passerelles se transforme régulièrement en lieu de résidence où les artistes peuvent créer et répéter leur spectacle avant de la partager avec un public. Ces résidences ont pour objectif d'accompagner et favoriser la création artistique. Cet accompagnement permet aux compagnies de concevoir et produire une œuvre nouvelle tout en s'investissant dans la vie culturelle du territoire. En effet, autour du temps de

la création, les artistes collaborent à des actions et des rencontres avec les habitant(e)s et/ou avec les enfants en milieu scolaire.

Accompagné par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la région Île-de-France et le département de Seine-et-Marne, Les Passerelles accueille ou soutient plusieurs artistes cette saison pour leurs futures créations :

LES COMPAGNIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE

● **ZAHIA MEKID** pour la création de *Ayyur*

Nous avons découvert Zahia Mekid à sa sortie du Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Noisiel lors de sa présentation d'un projet de spectacle de fin d'étude tout à fait surprenant, personnel et percutant. Dans une logique d'insertion professionnelle, il nous est alors venu l'idée de l'accompagner et de faire émerger la création de son premier spectacle dans le cadre du programme de résidences. Il s'agit ici de la première production déléguée des Passerelles.

Ayyur, c'est l'histoire d'une femme qui rassemble aussi toutes les femmes rencontrées dans un périple médical. À travers le parcours d'une combattante, cette pièce autobiographique qui finit en conte fantastique parle de solitude, de liberté et nous rappelle notre rapport à la famille, nos ancêtres et notre humble trace sur Terre. Résidence en automne 2023.





● **COMPAGNIE FOR HAPPY PEOPLE AND CO / JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE ET MORGANE BOURHIS**

pour la création du *Petit guide des bonnes pratiques dans le sport*

C'est une habitude, une fidélité, de retrouver ces artistes implantés en Seine-et-Marne depuis si longtemps et qui parcourent la France entière avec leurs créations.

Après *Love in the hair*, *Jellyfish* ou *les mondes mouvants*, nous les retrouverons une fois de plus à creuser le sillon de « nos humanités » avec leur prochaine création dédiée au monde du sport. Il s'agira alors de confronter les pratiques sportives à nos consciences citoyennes en sillonnant le territoire de l'agglomération à l'aune du plus grand événement sportif mondial, les Jeux Olympiques et Paralympiques qui auront lieu en 2024 en Île-de-France et notamment sur le territoire de Paris - Vallée de la Marne.

Résidences en été et automne 2023.

● **COMPAGNIE ERD'O / EDITH AMSELLEM**
pour la création de *Vous êtes ici*

Edith Amsellem est déjà venue nous présenter ses créations poétiques et engagées sur la condition des femmes, dans l'espace public avec *J'ai peur quand la nuit sombre*, et en médiathèques avec *Virginia à la bibliothèque*. Nous retrouverons en toute fin de saison son adaptation sur terrain multisports des *Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos.

Mais c'est pour une création inédite en salle de spectacle que nous accueillerons Edith et sa compagnie pour une mise en situation insolite du théâtre. Un spectacle unique préparé avec l'équipe des Passerelles pour vous donner à voir les coulisses du théâtre, de manière ludique et spectaculaire. Nous nous préparons à vivre et vous faire vivre un moment à part, un mystère. Préparez-vous à le déguster ! Rendez-vous pris pour 2025 !

Résidences de 8 à 10 jours jalonnés sur l'année 2024.





● **COMPAGNIE TENDRES BOURREAUX
MATHIEU BAUER ET SYLVAIN
CARTIGNY**

pour la création in situ de *Hymnes en Jeu*

Mathieu Bauer est venu exciter nos sens mêlant musique et théâtre aux Passerelles avec *DJ set sur écoute* et *Buster*. Nous le retrouverons avec sa joyeuse bande cette saison pour nous donner ce fabuleux *Femme Capital* (voir p. 20) sur l'influence d'une penseuse égocentrique chantre de l'individualisme et du capitalisme, adulée par une partie des politiques américaines et le monde d'Hollywood. Et dans la poursuite de nos échanges musicaux avec le réseau des conservatoires du territoire, Mathieu et Sylvain viendront créer des hymnes avec les élèves du réseau. Nous les acclamerons lors du festival Par has'Art ! début juillet 2024, en clin d'œil aux Jeux Olympiques et Paralympiques qui se tiendront quelques semaines plus tard sur le territoire francilien. Un concert épique et enjoué dans l'espace public vous attendra ! Résidences et ateliers tout au long de la saison 23-24 en coopération avec le réseau des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne.

● **AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE /
OLIVIER VILLANOVE**
pour la création in situ de *50 mètres - La légende provisoire* (voir p.41)

Olivier Villanove propose des spectacles par une écriture contextuelle dans l'espace public. L'immersion est un préalable au protocole de création. Les propositions artistiques prennent places dans des espaces différents et viennent les transformer.

Avec *50 mètres - La légende provisoire*, il invite petits et grands à redécouvrir leur territoire, leur environnement, leur quartier. « 50 mètres », c'est le périmètre moyen dans lequel les adultes laissent les enfants sans surveillance. Un espace bien petit qu'Olivier Villanove propose de dépasser pour partir à l'aventure dans la ville.

Ce spectacle est une nouvelle création à chaque fois qu'il visite un nouveau territoire. Olivier créera ce nouveau *50 mètres - La légende provisoire* avec les élèves de l'école Marcel Pagnol en mars et avril 2024 pour une représentation le vendredi 26 avril où les spectateurs, adultes comme enfants, expérimenteront leur environnement autrement.



LES COMPAGNIES SOUTENUES EN COPRODUCTION



- **COLLECTIF LE 7 AU SOIR**
pour la création de *artographie*
imaginaire (voir p. 20)

Avec ce nouveau projet, Le 7 au Soir travaille collectivement à créer un univers onirique et poétique fait de collages multiples (dessins, projections, objets) tout en continuant l'exploration de l'écriture d'Yvan Corbineau. Il ambitionne de réaliser une forme illustrée et musicale qui raconterait dans sa fabrication même un retour viscéral à l'enfance, au bricolage et au premier âge du cinéma.

- **COMPAGNIE NAR6 / ANNE BARBOT**
pour la création de *La Terre* (voir p.29)

Attachée aux auteurs, Anne Barbot adapte des romans pour en extraire les thèmes entrant en résonnance avec notre présent. Ici, elle adapte *La Terre* de Zola pour célébrer la terre et faire entendre la voix des paysans en pleine crise agricole à travers l'intimité de la famille Fouan.



- **CDN DE NORMANDIE - ROUEN**
LES ANGES AU PLAFOND
CAMILLE TROUVÉ ET BRICE BERTHOUD
pour la création de *L'Oiseau*
de *Prométhée* (voir p.32)

Après avoir exploré les ressorts de l'intime, du sentiment amoureux et du désir dans leur dernier spectacle *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, Camille Trouvé et Brice Berthoud entreprennent de gravir une autre montagne, celle de la traversée d'une épopée politique.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Un grand choix de spectacles est proposé aux élèves tout au long de la saison, en séances scolaires ou tout public. Chaque année, ce sont plusieurs milliers de jeunes spectateurs qui assistent à un spectacle aux Passerelles dans le cadre scolaire.

En collaboration avec les professeurs, les Passerelles développe des projets culturels et artistiques : rencontres avec les artistes, ateliers de pratique, parcours artistique... Des actions sont menées tout au long de l'année, gratuitement, pour les enfants et adolescents.

Chères enseignantes, chers enseignants

N'hésitez pas à nous contacter pour emmener vos classes au théâtre. Un tarif scolaire vous est proposé (voir p. 63). Vous pouvez télécharger la fiche d'inscription annuelle sur notre site Internet : lespasserelles.fr. Vous y trouverez également les dossiers artistiques de chaque spectacle.

Pour rappel, le dispositif « **Viens je t'emmène au spectacle !** » permet à chaque élève qui vient sur une séance scolaire de bénéficier d'une place offerte pour revenir voir un spectacle jeune public avec sa famille en séance tout public (réservation indispensable à la billetterie des Passerelles ; places supplémentaires selon grille tarifaire appliquée au spectacle - voir p. 63).



L'offre collective du Pass Culture pour les élèves de la 6^e à la Terminale est allouée directement aux établissements scolaires. Elle est exclusivement dédiée au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par les enseignant(e)s. Vous souhaitez en bénéficier pour votre venue aux Passerelles ou avoir plus d'informations, contactez-nous !

CALENDRIER

DES SÉANCES SCOLAIRES

POUR LA SAISON 2023-2024

ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

- *Pourquoi un arbre est une poule ?* (p. 14) : jeudi 9 novembre à 10h et 14h30
- *Le mensonge* (p. 15) : vendredi 10 novembre à 10h et 14h30
- *Il a beaucoup souffert lucifer* (p. 35) : Jeudi 21 mars à 14h30 ; vendredi 22 mars à 10h et 14h30
- *50 mètres - la légende provisoire* (p. 41) : Vendredi 26 avril à 14h30
- *Icare* (p. 44) : jeudi 2 mai à 14h30 ; vendredi 3 mai à 10h et 14h30

CENTRES DE LOISIRS

- *Un contre un* (p. 13) : vendredi 27 octobre à 15h

COLLÈGES, LYCÉES ET POST-BAC

À partir de la 6^e

- *Il a beaucoup souffert lucifer* (p. 35) : Jeudi 21 mars à 14h30 ; vendredi 22 mars à 10h et 14h30

À partir de la 3^e

- *Cartographie imaginaire* (p. 20) : Jeudi 30 novembre à 14h30

À partir de la 2^{nde}

- *Je crée et je vous dis pourquoi* (p. 27) : Vendredi 19 janvier à 14h30
- *L'Oiseau de Prométhée* (p. 32) : Vendredi 8 mars à 14h30

**Pour toute information
sur les séances scolaires
ou des projets culturels
et artistiques, merci de
contacter :**

**ÉCOLES MATERNELLES
ET ÉLÉMENTAIRES,
CENTRES DE LOISIRS :**

Audrey De Baere
01 60 37 29 54
a.debaere@agglo-pum.fr

**COLLÈGES, LYCÉES
ET POST-BAC :**

Sophie Voudon
01 60 37 29 49
s.voudon@agglo-pum.fr

PARTAGEONS PLUS QUE DES SPECTACLES !

POUR DES MOMENTS PRIVILÉGIÉS AVEC LES ARTISTES, C'EST PAR LÀ !

Avec les artistes en résidences et ceux juste de passage, nous vous proposons des moments de partage et de création sous des formes multiples : conférences, rencontres, ateliers de pratique, de sensibilisation au spectacle, sorties de résidence...

Ces moments sont pour tout le monde, petits et grands. Pas besoin de savoir écrire, danser ou jouer la comédie. Venez tout simplement prendre plaisir avec les artistes pour vivre un moment rare plein d'étonnement et de délicieuses découvertes !

Programme et informations : lespasserelles.fr ou au 01 60 37 29 90

ICI, C'EST AUSSI POUR LES PETITS !

Chaque année, Les Passerelles propose une saison pluridisciplinaire : danse, cirque, théâtre, musique, marionnettes. Et comme il n'y a pas d'âge pour s'ouvrir et s'émerveiller au monde artistique, les Passerelles a la volonté de toucher le jeune public tant par les spectacles proposés que les actions de médiation menées.

Pour cette saison 2023-2024, les enfants seront gâtés avec pas moins de 6 spectacles dont un Focus Jeune Public – Danse qui leur sont consacrés : *Un contre un* (p. 13), *Pourquoi un arbre est une poule ?* (p. 14), *Le mensonge* (p. 15), *Il a beaucoup souffert Lucifer* (p. 35), *50 mètres - La légende provisoire* (p. 41) et *Icare* (p. 44).

Et pour faire de chaque représentation un moment inédit, parents et enfants sont conviés gratuitement à des ateliers, des goûters et/ou des rencontres avec les artistes.

En complément de ces spectacles Jeune Public, Les Passerelles programme d'autres spectacles à partager en famille dont : *Fli* pour l'ouverture de saison (p. 10), *Une autre histoire du théâtre* (p. 12), *Smashed* (p. 33), le Focus Danse humoristique avec *WELCOME* (p. 42) et *Le Tir Sacré* (p. 43) et les *Pass'dans la rue*, spectacles gratuits en plein air (p. 46).

Pour plus d'informations, demandez-nous la Plaquette Jeune Public « Les enfants ont toujours raison ! ».

VOUS ÊTES UN GROUPE ? ARRÊTEZ-VOUS UN INSTANT OU POUR LONGTEMPS !

Associations et structures du domaine social ou éducatif, entreprises, entre amis ou en famille, l'ensemble des spectacles sont accessibles et peuvent vous être proposés à des tarifs préférentiels. Pour votre groupe, nous organisons également des visites du théâtre, des rencontres et des ateliers de pratique artistique, en lien avec les artistes accueillis sur la saison. Nous sommes disponibles pour venir à votre rencontre, vous présenter la saison et orienter vos choix. Nous pouvons également vous accompagner dans la mise en place de projets de sensibilisation artistique adaptés à vos envies et à vos spécificités.

N'hésitez donc pas à nous contacter afin de bénéficier des meilleures conditions d'accueil lors de votre venue :

Audrey De Baere (pour le jeune public) 01 60 37 29 54 / Sophie Voudon 01 60 37 29 49

ou par mail à passerelles.public@agglo-pvm.fr

NOS PARTENAIRES D'ICI ET D'AILLEURS

Lieu de convergences artistiques, Les Passerelles accueille régulièrement des projets ou spectacles portés par des partenaires culturels du territoire. Ces liens enrichissent la diversité de la programmation et la mixité du public.

LA SAISON PRO DES CONSERVATOIRES

Avec la musique comme point de repère et les lieux culturels du territoire comme espace de jeu, la saison pro des conservatoires, portée par l'ensemble des musiciens et artistes de Paris - Vallée de la Marne, est un voyage musical en dehors des frontières esthétiques et des époques, pour tous les goûts et toutes les curiosités !

Cette saison, les Passerelles programme Frédéric Borey dans le cadre du Focus Jazz (p. 36) et un spectacle dans l'espace public dans le cadre de « Pass'dans la rue » ou de Par has'Art !, le festival des arts de la rue de Paris - Vallée de la Marne.

Plus d'infos sur la saison pro des conservatoires : conservatoires.agglo-pvm.fr

VOISINS DE SCÈNE !

« Voisins de scène ! », c'est une façon de construire en voisin de territoire des échanges riches et intenses. L'art et la circulation des œuvres et des équipes artistiques ne connaissent pas de frontières.

En voisins, la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée, le Théâtre de Chelles et Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne s'associent pour faire voyager des spectacles sur le territoire de l'Agglomération. Des coopérations et coproductions collectives existeront en cirque dans l'espace public pour les années prochaines.

Cette saison, Les Passerelles et La Ferme du Buisson feront voyager le public vers un spectacle choisi dans chacune de leur saison respective : *Double Murder (Clowns / The Fix)* programmé par La Ferme du Buisson (p. 19), *L'Oiseau de Prométhée* programmé par Les Passerelles (p. 32).

Les Passerelles accueille le spectacle Jeune Public *Icare* (p. 44) de la compagnie Coup de Poker / Guillaume Barbot, artiste associé au Théâtre de Chelles.



Retrouvez les spectacles concernés par ce partenariat avec la pastille « Voisins de scène ! »



LE COLLECTIF « PRINTEMPS DU JAZZ »

Le collectif est actif depuis de nombreuses années sur le territoire et partenaire historique de différentes scènes de l'Agglomération depuis ses débuts. Les Passerelles s'associe pour la 24^e édition du Printemps du Jazz, en mars 2024 avec une soirée Focus Jazz le mardi 26 mars 2024 avec Frédéric Borey et Leïla Oliveisi (p. 32-33).

Plus d'infos sur le Printemps du Jazz : printempsdujazz.fr

GROUPE DES 20 THÉÂTRES EN ÎLE-DE-FRANCE

Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne est membre du Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ! L'artistique est au cœur du projet du groupe qui réunit des directrices et des directeurs de structures franciliennes de proximité. La région parisienne est l'espace commun de leur implantation et de leur implication, dans des villes ayant une mission de service public qui se traduit par une politique culturelle en matière de spectacle vivant. Les membres du groupe des 20 Théâtres s'associent autour d'un désir commun de mener à plusieurs ce qu'il est impossible de réaliser seul.

L'activité s'oriente autour de la réalisation de plateaux, journées professionnelles permettant à des compagnies de rencontrer des programmateurs autour d'un projet de création ou de diffusion, de coproductions et diffusions et d'une coopération inter-réseaux.

Le spectacle *Hiku* (p. 45), lauréat du plateau d'artistes 2021 est une coproduction du groupe et sera diffusé dans l'ensemble du réseau sur la saison 2023-2024.



LE COLLECTIF SCÈNES 77

Les Passerelles est membre du collectif Scènes 77, un réseau de programmateurs professionnels de Seine-et-Marne ayant pour objectif de mutualiser les expertises, transmettre des pratiques professionnelles, valoriser des savoir-faire, soutenir, développer et accompagner des projets artistiques et culturels. Chaque année, il organise deux plateaux permettant aux artistes de présenter leur travail à des programmateurs d'Île-de-France.

Le collectif porte également le pôle Arts et Handicap de la Seine-et-Marne. Il est ressource en la matière sur le département. Plusieurs projets collectifs verront le jour en 2023.



RISOTTO

RÉSEAU FRANCILIEN POUR L'ESSOR DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC

C'est un réseau d'acteurs culturels franciliens œuvrant dans l'espace public, véritable espace de concertations, d'échanges et d'actions au service du champ professionnel des arts de la rue en Île-de-France. Il agit pour le développement de la création artistique et de la diffusion en espace public, par l'accompagnement de projets et l'initiation d'actions collectives.

Après leurs deux premiers plateaux d'artistes intitulés *Feux d'hiver*, à la Lisière en Essonne et au Moulin fondu dans le Val d'Oise, le troisième plateau aura lieu en novembre 2023 à Cergy.



LA VILLE DE PONTAULT-COMBAULT

Le partenariat étroit des Passerelles avec la ville permet de créer des dynamiques durables en mettant la culture au cœur des différents quartiers avec, notamment, la programmation des « Pass'dans la rue » : 4 spectacles gratuits en plein air à différents endroits de Pontault-Combault.

LA MJC/MPT BORIS VIAN



Dans la perspective d'approfondir toujours plus leur coopération, Les Passerelles et la MJC/MPT Boris Vian s'associent pour travailler des thématiques sociétales communes en accueillant ensemble *Brèves du futur* de Julien Guyomard (voir p. 40). D'autres coopérations naîtront de la rencontre entre artistes accueilli(e)s aux Passerelles avec l'équipe de la MJC et plus largement du réseau sur Paris - Vallée de la Marne.

Plus d'infos : mjcponault.fr

LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE (CPIF)

° ° ° ° ° ° ° °
CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

Les ateliers de pratiques amateurs (numériques et argentiques) du CPIF sont exposés aux Passerelles dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine (voir p. 9)

Le CPIF est un centre d'art contemporain conventionné dédié à l'image fixe et en mouvement. Il soutient les expérimentations des artistes français ou étrangers, émergents ou confirmés, par la production d'œuvres, l'exposition et l'accueil en résidences. Il est attentif aux relations que la photographie contemporaine entretient avec les autres champs de l'art, notamment l'image en mouvement, l'installation, le numérique...

Plus d'infos : cpif.net

L'ASSOCIATION PORTUGAISE CULTURELLE ET SOCIALE DE PONTAULT-COMBAULT (APCS)



Chaque année, Les Passerelles et l'APCS s'associent pour vous proposer une soirée où la culture portugaise et lusophone est mise à l'honneur.

Pour cette saison, la chanteuse cap-verdienne Lura donnera un concert le samedi 18 novembre à 20h30 (voir p. 16). Avant et après le concert, l'APCS vous invite à un voyage à travers le monde lusophone avec notamment la dégustation de spécialités culinaires portugaises (restauration payante).

À VOUS LES PASSERELLES !

EN JUIN

Parce que la culture est l'affaire de tous, et que nombreuses sont les associations et structures locales à cultiver la passion des arts et pratiques artistiques chaque année, la première quinzaine de juin est l'occasion pour eux de monter sur la grande scène des Passerelles ou d'investir le lieu dans ses moindres recoins !

Depuis quelques années, le festival « À vous les Passerelles ! » offre la possibilité à différents partenaires de favoriser davantage la rencontre des disciplines, des esthétiques, des pratiques, et bien sûr des publics.

Place donc aux artistes en herbe !

Plus d'informations sur lespasserelles.fr

INFOS PRATIQUES

ADRESSE

Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne
17 rue Saint-Clair 77340 Pontault-Combault

NOUS CONTACTER

Accueil et billetterie : 01 60 37 29 90 ou passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

BILLETTERIE EN LIGNE

lespasserelles.fr

INFOS & PARTAGES

 facebook.com/lespasserelles

 instagram.com/lespasserelles

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

La billetterie est ouverte :

- mardi et jeudi de 16h à 18h
- mercredi et samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
- vendredi de 16h à 19h
- et une heure avant le début de chaque représentation

ATTENTION ! La billetterie est fermée :

- le samedi matin lorsqu'une représentation est programmée le soir. Ouverture de la billetterie à 13h30.
- pendant les congés scolaires (dont le week-end de l'Ascension), excepté la 1^{re} semaine des vacances de la Toussaint.
- les jours fériés, excepté le samedi 11 novembre 2023.

ACCÈS

● Transports en commun

1h au départ de Paris centre :

RER E depuis Haussmann St-Lazare ou Gare du Nord, direction Tournan-en-Brie,
arrêt Émerainville / Pontault-Combault (toutes les 30 min)

Puis bus A, B, C ou D, arrêt rue du Four.

+ d'infos : ratp.fr et transdev-idf.com

● En voiture

17 rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault

Depuis Torcy (12km) : via N104 direction Melun/Sénart/Évry

Depuis Paris (30km) : via A4 direction Marne-la-Vallée, Metz, Nancy

STATIONNEMENT FACILE !

Plusieurs parking gratuits sont à votre disposition à proximité des Passerelles :

- **Parking des Passerelles** : 87 bis rue Lucien-Brunet
- **Parking de la Place du Général-Leclerc** : 8 place du Général-Leclerc

Les soirs de spectacle, nous mettons en place un parking gratuit supplémentaire :

- **Cour de l'école Marcel-Pagnol** : 4 rue Saint-Clair

PRATIQUE ET CONVIVIAL : LE BAR DES PASSERELLES

Le bar des Passerelles vous accueille tous les soirs de spectacle, pour une cuisine légère et de qualité, composée essentiellement de tartes salées et sucrées, faite maison par les familles du Centre Social et Culturel de Pontault-Combault, dans le cadre des projets d'autofinancements.

Ouvert une heure avant et après chaque représentation, vous pourrez également y retrouver les artistes et/ou l'équipe du théâtre pour partager vos émotions autour d'un verre.

SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

Soucieux de proposer un accueil à tous les publics, Les Passerelles offre aux spectateurs en situation de handicap la possibilité d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

Des pictogrammes présents sur toutes les pages des spectacles permettent de vous aider dans vos choix.



Spectateurs à mobilité réduite

L'ensemble du bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Dans la salle de spectacle, des emplacements sont réservés pour permettre l'accessibilité des spectateurs en fauteuil roulant. Des places peuvent être réservées en salle pour les accompagnateurs.



Les spectacles musicaux sont accessibles aux personnes aveugles/malvoyantes.

Spectateurs en situation de handicap mental ou cognitif

Dans le cadre d'un accompagnement, en famille ou avec une structure (IME, SESSAD, classes ULIS...), n'hésitez pas à contacter le Pôle Relations Publiques pour organiser votre venue :

passerelles.public@agglo-pvm.fr ou 01 60 37 29 90.

Les spectateurs en situation de handicap bénéficient du tarif réduit pour l'ensemble des spectacles.

Merci de vous faire connaître en billetterie lors de votre réservation afin que notre équipe puisse vous réserver un accueil dans les meilleures conditions : **passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr ou 01 60 37 29 90.**

COMMENT ACHETER DES PLACES ?

COMMENT ACHETER DES PLACES ?

- Sur place à l'accueil billetterie
- Par téléphone : **01 60 37 29 90**
- Par Internet sur notre billetterie en ligne : lespasserelles.fr
- Auprès de nos partenaires revendeurs : Réseau France Billet, Pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans)

MODES DE PAIEMENT

● Sur place à l'accueil billetterie

Par chèque à l'ordre de la régie recette du centre culturel Les Passerelles ; espèces ; carte bleue ; chèque culture du groupe « Chèque Culture ».

● Par téléphone

Par carte bleue en paiement à distance sécurisée (VADS).

● Pass Culture

Les bénéficiaires auront la possibilité de régler leurs places *via* l'application Pass Culture. Toutes les modalités à retrouver auprès de la billetterie des Passerelles, par téléphone et sur les sites Internet des Passerelles et du Pass Culture pass.culture.fr

● Cas particuliers

Pour certains événements, la billetterie est directement gérée par la structure organisatrice, qui applique ses propres tarifs (renseignements auprès de la structure organisatrice).

● Événements gratuits

Sur des événements gratuits, la billetterie en ligne n'est pas disponible.

Réservation indispensable par téléphone au **01 60 37 29 90** ou par mail à passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

● Échanges et remboursements

Les échanges sont possibles au plus tard 48h avant le jour de la représentation, sous certaines conditions. Renseignements auprès de la billetterie.

Les remboursements ne sont pas possibles, sauf en cas d'annulation du spectacle.

● Le spectacle qui vous intéresse est complet ?

Laissez-nous vos coordonnées, nous vous contacterons si des places se libèrent. Et comme les désistements de dernière minute sont fréquents, n'hésitez pas à tenter votre chance en vous présentant en billetterie 1h avant le début de la représentation.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

SPECTATEUR D'UN JOUR

Catégorie des spectacles	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif réduit +
Catégorie A	24 €	15 €	10 €
Catégorie B	15 €	10 €	6 €
Catégorie C	6 €	4 €	4 €

SPECTATEUR FOCUS

1 tarif pour 2 spectacles applicable pour le **FOCUS JEUNE PUBLIC - DANSE** (p. 16-17)

Tarif plein	Tarif réduit	Tarif réduit +
10 €	6 €	6 €

1 tarif pour 2 spectacles applicable pour le **FOCUS JAZZ** (p. 34-35) et le **FOCUS DANSE** (p. 39-40)

Tarif plein	Tarif réduit	Tarif réduit +
20 €	15 €	10 €

Bénéficiaires du tarif réduit : (sur présentation d'un justificatif) : demandeurs d'emploi, + de 60 ans, détenteurs de la carte famille nombreuse, personnes en situation de handicap, comités d'entreprise, CNAS, groupe de 10 personnes et +, bénéficiaires du Pass Navigo Culture sur les spectacles ciblés (modalités et informations en billetterie).

Bénéficiaires du tarif réduit + : jeunes - de 26 ans, bénéficiaires des minima sociaux, partenaires sociaux culturels (centres sociaux, CCAS, MDS, foyers de personnes âgées, MJC, établissements médico-sociaux : MECS, IME, IMPro, ESAT, associations oeuvrant dans le champ social...).

La réservation doit se faire par le biais de la structure et pour un certain nombre de spectateurs.

Les abonné(e)s au Théâtre de Chelles ou à la Ferme du Buisson bénéficient du tarif réduit+, hors abonnement Pass'PASS.

SCOLAIRES

Tarif applicable lors des réservations sur les séances scolaires et/ou tout public

Écoles maternelles, élémentaires et centres de loisirs

- Séance à 4 €

Collèges, lycées et post-bac

- Séance à 5 €
- Pass'Lycéen et Pass'Collégien (3 séances et +) : 4 €

SPECTATRICES ET SPECTATEURS PASSIONNÉS, LE PASS'PASS EST POUR VOUS !

Vous avez repéré au moins trois spectacles dans la saison ? **Abonnez-vous !**

L'abonnement est gratuit et vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels sur toute la saison.

CONCRÈTEMENT ?

Choisissez au moins trois spectacles dans le formulaire d'abonnement page suivante ou sur notre site Internet

lespasserelles.fr

Choisissez votre mode de paiement :

- **Sur Internet** avec notre billetterie en ligne : lespasserelles.fr
- **Sur place** à la billetterie, à nos horaires d'ouverture (chèque, espèces, carte bleue ou chèque culture du groupe « Chèque Culture »).
- **Par courrier** en nous envoyant votre formulaire dûment rempli accompagné de votre chèque à l'ordre de « la régie recette du centre culturel Les Passerelles » et/ou de votre (vos) chèque(s) culture du groupe « Chèque Culture ».
- **Par téléphone** au 01 60 37 29 90 avec votre carte bleue, paiement à distance sécurisée (VADS).

Et si l'envie vous prend de revenir sur un spectacle que vous n'aviez pas prévu, le tarif abonné vous sera toujours proposé. C'est simple, modulable et avantageux !

Catégorie des spectacles	Tarif Plein	Tarif Réduit	Tarif Réduit +
Catégorie A	16 €	9 €	7 €
Catégorie B	9 €	6 €	4 €
Catégorie C	4 €		
FOCUS JAZZ ou DANSE	9 €	6 €	4 €
Focus Jeune Public	6 €		

DES AVANTAGES POUR NOS ABONNÉS

- **Avec votre Pass'PASS**, vous pourrez profiter tout au long de la saison d'avant-premières de spectacles, répétitions ouvertes, sorties de résidences, rencontres d'artistes privilégiées, visites personnalisées des Passerelles, ateliers de pratiques artistiques et bien d'autres surprises que nous vous concocterons pour lesquelles vous aurez la primeur des informations via notre Newsletter mensuelle !
- Vous bénéficiez également du tarif réduit au Théâtre de Chelles et à la Ferme du Buisson sur présentation de votre carte d'abonné(e) « Les Passerelles - saison 2023/2024 ».
- Enfin, La Ferme du Buisson vous propose également un tarif préférentiel pour *Double Murder (Clowns / The Fix)* (voir p. 19)

Pass'PASS 2023/2024

En remplissant ce formulaire, vous autorisez que vos données à caractère personnel fassent l'objet d'un traitement par la Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne dont la finalité est la suivante : personnaliser les abonnements et informer de l'actualité des Passerelles et des avantages proposés aux abonné-es, en recevant nos informations par voie numérique et/ou postale. Toutes les informations recueillies sur ce formulaire d'abonnement sont enregistrées dans un fichier informatisé par la Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne.

Conformément au Règlement Général de Protection des Données (RGPD) 2016/679 du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit à la rectification, à l'effacement des données, à l'oubli et droit à la portabilité des données.

Merci de remplir un bulletin par personne (recto-verso)

☐ Madame

☐ Monsieur

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

Code postal.....

Ville.....

Téléphone.....

Mobile.....

E-mail.....

☐ Je souhaite recevoir la newsletter des Passerelles

VOTRE FORMULE (À COCHER) :

☐ Pass'PASS au tarif plein

☐ Pass'PASS au tarif réduit (merci de préciser : demandeurs d'emploi, + de 60 ans, détenteurs de la carte famille nombreuse, personnes en situation de handicap, CNAS)

☐ Pass'PASS au tarif réduit+ (merci de préciser : jeunes - de 26 ans, bénéficiaires des minimas sociaux)

VOTRE PAIEMENT (À COCHER) :

☐ Espèces (à l'accueil billetterie uniquement)

☐ Chèque à l'ordre de la Régie Recette du centre culturel Les Passerelles

☐ Carte bancaire à l'accueil billetterie ou par téléphone avec le paiement à distance sécurisée (VADS)

☐ Chèque culture (du groupe "Chèque Culture")

À déposer ou à envoyer, accompagné du règlement à :

Les Passerelles

Billetterie, 17 rue Saint-Clair

77340 Pontault-Combault

**Faites vos choix
au dos de cette page !**

Pass'PASS 2023/2024

Le Pass'PASS, gratuit et pour tous, c'est la formule d'abonnement des Passerelles.
À vous de composer votre abonnement : 3 spectacles minimum à choisir (à cocher).

Spectacle	Date et heure	Tarif Plein	Tarif Réduit	Tarif Réduit +
Une autre histoire du théâtre	Samedi 14 octobre à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Un contre un	Samedi 28 octobre à 17h	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Focus Jeune Public - Danse : Pourquoi un arbre est une poule ? Le mensonge	Samedi 11 novembre à 16h	☐ 6 €	☐ 6 €	☐ 6 €
Lura, "Multicolor Theater Sessions"	Samedi 18 novembre à 20h30	☐ 16 €	☐ 9 €	☐ 7 €
Rencontre avec une illuminée	Vendredi 24 novembre à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Double Murder (Clowns / The Fix)*	Mardi 28 novembre à 20h30 à la Ferme du Buisson	☐ 15 €	☐ 15 €	☐ 12 € (-26ans)
Cartographie imaginaire	Vendredi 1 ^{er} décembre à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Femme capital	Vendredi 8 décembre à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Le Horla	Vendredi 15 décembre à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Une nuit avec Laura Domenge	Jeudi 21 décembre à 20h30	☐ 16 €	☐ 9 €	☐ 7 €
Vanish	Vendredi 12 janvier à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Je crée et je vous dis pourquoi	Vendredi 19 janvier à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Cerebro	Vendredi 26 janvier à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
La Terre	Vendredi 2 février à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
In comune	Jeudi 8 février à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Rest and watch	Vendredi 1 ^{er} mars à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
L'Oiseau de Prométhée	Jeudi 7 mars à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Smashed	Samedi 16 mars à 20h30	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Il a beaucoup souffert Lucifer	Samedi 23 mars à 19h	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Focus Jazz : Frédéric Borey 'BUTTERFLIES' Trio / Leïla Olivesi, "Astral"	Mardi 26 mars à 20h	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Thomas Fersen, "Mon frère c'est Dieu sur terre"	Vendredi 29 mars à 20h30	☐ 16 €	☐ 9 €	☐ 7 €
Brèves du futur	Mardi 2 avril à 20h au Centre des Arts et Loisirs à Vaires-sur-Marne	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Brèves du futur	Vendredi 5 avril à 20h à l'OMAC / Maison Léo Lagrange à Torcy	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Brèves du futur	Samedi 6 avril à 20h à la MJC/MPT Boris- Vian à Pontault-Combault	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
50 mètres - La légende provisoire	Vendredi 26 avril à 19h15	Gratuit sur réservation auprès de la billetterie des Passerelles		
Focus danse humoristique : WELCOME / Le Tir Sacré	Samedi 27 avril à 20h	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €
Icare	Samedi 4 mai à 17h	☐ 4 €	☐ 4 €	☐ 4 €
Hiku	Vendredi 17 mai à 20h	☐ 9 €	☐ 6 €	☐ 4 €

Total : €

*Les abonné(e)s aux Passerelles bénéficient d'un tarif préférentiel pour le spectacle *Double Murder (Clowns / The Fix)* du 28 novembre à la Ferme du Buisson

L'ÉQUIPE DES PASSERELLES

Les Passerelles est l'équipement principal du spectacle vivant de la Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne.

Les activités du théâtre ainsi que du festival des arts de la rue Par has'Art! sont mises en œuvre par une équipe permanente complétée de techniciens intermittents du spectacle, des hôtes d'accueil et des stagiaires, sans lesquels nous ne pourrions pas vous accueillir.

DIRECTION

Yohann Chanrion, directeur du spectacle vivant

Clothilde Rolet, directrice adjointe
c.rolet@agglo-pvm.fr

Pascal Thang, directeur technique
p.thang@agglo-pvm.fr

Sophie Voudon, responsable du pôle des relations publiques, chargée de médiation et d'actions culturelles de territoire
s.voudon@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 49

PÔLE RELATIONS AVEC LE PUBLIC ET COMMUNICATION

Audrey De Baere, responsable de la programmation et des relations avec le jeune public
a.debaere@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 54

Raphaël Delmas, chargé de la communication et des relations publiques
r.delmas@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 56

Claire Jacob, chargée de billetterie et d'accueil
c.jacob@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 53

Ainsi que les hôtesse et hôtes d'accueil :

Atheha Anantharajah, Santhy Andriamasimanana, Steeve Eugène Andriamasimanana, Lisa Antia, Bédivène Bizenga, Emma Fadigas, Matthieu Faglin, Mailise Fernandes, Orlane Gaudi, Myriam Henri, Tom Jegorel, Alysséa Jurad, Loana Le Guen, Jeanersiya Mosses, Théodore Noël, Manon Sagot, Hugo Silveira, Teri Stenzel, Jules Thang, Marc-Antoine Thisbasu, et bien d'autres encore...

PÔLE ADMINISTRATIF

Noémie Lorenzi, coordinatrice en tant qu'apprentie du Festival Par has'Art!
n.lorenzi@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 46

Sabine Sagot, chargée de la comptabilité et des finances
s.sagot@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 59

PÔLE TECHNIQUE

Damien Gourlet, régisseur général
d.gourlet@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 57

Laurent Roybet, régisseur polyvalent
l.roybet@agglo-pvm.fr / 01 60 37 29 52

régisseur son : en cours de recrutement

Ainsi que les techniciennes et techniciens intermittents :

Sadia Bouazid, Éric Bernard, Isabelle Catteau, Sylvia Chaillou, Étienne Charbonnier, Dimitri Desmoulin, Fabien Dos Santos, Noufel Elkahia, Alexandre Galiacy, Mélissa Gardet, Patrice Hennequin, Élisabeth Hofer, Étienne Honnet, Jérémy Hourdoir, Xavier Hulot, Christophe Le Maout, David Martinez, Marylou Michelot, Pascal Niel, Mathilde Nunez, Louise Piton, Guillaume Prince, Enzo Quaglia, Nicolas Sauval, Adrien Sirattana, Kholoma Traoré, Thomas Tripon, et bien d'autres encore...

CRÉDITS PHOTOS ET MENTIONS OBLIGATOIRES

Fli © kao **Production** Compagnie Art Move Concept **Coproduction** Les Gêmeaux / Sceaux / Scène Nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki, CCN de La Rochelle / Cie Accorrap - direction Kader Attou **Avec le soutien de** Le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux, le Café Danses Bobby Sands à Savigny-Le-Temple.

Une autre histoire du théâtre © Marc Daumage **Production** Association Display **Coproduction** Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Festival d'Automne à Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, Le Quartz, scène nationale de Brest, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise, Théâtre nouvelle génération - CDN de Lyon, le lieu unique - centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Garonne, scène européenne de Toulouse, Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale. **Display est conventionnée par** le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et **labellisée** « compagnie Auvergne Rhône-Alpes » par la Région **Fanny de Chaillé est artiste associée** au Théâtre Public de Montreuil - CDN et à Chaillot, Théâtre national de la Danse.

Un contre un © Thomas Brousiche - Saison Cirque 2021-2022 Le Plongeur - Cité du Cirque **Direction déléguée** Julien Couzy **Administration** Nicolas Rosset **Chargé de production** Jérémy Grandi **Production** Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel **Coproduction** Agora PNC Boulazac Aquitaine ; Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion ; l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; CREAC cité Cirque de Bègles ; le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac **Avec l'aide** du Théâtre d'Angoulême, scène nationale ; du Théâtre des quatre saisons à Gradignan ; de la Maison Maria Casarès, de l'Opéra National de Bordeaux pour la fabrication des costumes **La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par** le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine ; **subventionnée par** la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire ; **en compagnonnage** à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine.

Pourquoi un arbre est une poule ? © Pierre Planchenault **Production** MA Compagnie **Coproductions** L'Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux - La Rochelle, THV - St Barthelemy d'Anjou, L'Orange Bleue - Eaubonne ; Escapes Danse. **MA Compagnie bénéficie du soutien** de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux, du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine **Marc Lacourt est artiste associé** à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et **associé** au THV - Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthélemy d'Anjou.

Le mensonge © Raul Gilibert **Production** Association Actz **Coproductions** Equilibre-Nuithonie - Fribourg (Suisse) / Chorège | CDCN Falaise Normandie / Le CREA - Scène conventionnée - Kingersheim / Les Tanzmatten - Sélestat / L'Espace Boris Vian - Les Ulis / L'Espace Germinal - Fosses / Friche artistique de Besançon - Association NA / Compagnie Pernette à Besançon **Soutiens** CCN de Mulhouse - Ballet du Rhin / Théâtre de Rungis / Visages du Monde à Cergy / Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (accueils en résidence) **Soutiens financiers** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, ADAMI, SPEDIDAM **Avec le soutien** du mécénat de la Caisse des dépôts **Spectacle ayant bénéficié** de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération » **La Compagnie ACT2 est conventionnée** par le Ministère de la Culture - DRAC Grand-Est.

Lura, "Multicolor Theater Sessions" © D.R. **Production** Les Visiteurs du Soir

Rencontre avec une illuminée © Christophe Raynaud de Lage **Production** Compagnie Martin Moreau **Coproduction** Christophe Iriondo, l'Avant-Scène - théâtre de Cognac, Mairie de Bailly Romainvilliers - La ferme Corsange **Coproduction et accueil en résidence** La Manufacture - CDN Nancy Lorraine **Soutiens et accueils en résidence** le Théâtre 13, Les Plateaux Sauvages, le Théâtre du Petit Saint-Martin, le Théâtre de la Tempête, le Jeune théâtre National, Les Solistes **Remerciements** Joséphine Serre, Thibaut Evrard, Zoé Arene, Lola Lucas, Xavier Czapla, Christine et Olivier Arene, Marie de Brauer, Yannik Landrein.

Double Murder (Clowns / The Fix) © Todd MacDonald **Production** Hofesh Shechter Company / commande Sadler's Wells, Théâtre de la Ville (Paris), Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg **Coproduction** Shanghai International Dance, Center Theater (SIDCT), Hong Kong - New Vision Arts Festival, National Performing Arts Center, by Taiwan R.O.C. - National Taichung Theater, Festival d'Avignon, Danse Danse Montréal, Scène nationale d'Albi, Torinodanza Festival - Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Marche Teatro - Inteatro Festival, Opéra de Dijon, HOME Manchester /développé en partie à Banff Centre for Arts and Creativity **Soutien** International Music and Art Foundation Hofesh Shechter Company **reçoit le soutien** de la fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets et **est soutenu par** des fonds publics par l'intermédiaire de l'Arts Council England.

Cartographie imaginaire © Kalimba **Production** Le 7 au Soir **Coproduction** Culture-Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62) / Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne (77) / le Festival MARTO (92) **Accueil en résidence** Culture-Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62) / Le Théâtre Jean Ferrat, Avion (62) / Malakoff,

scène nationale (92) / La Fonderie, le Mans (72) / Le TAC, Grigny (91) / L'Usinotopie, Villemur sur Tarn (31) / Les Ateliers du spectacle - Jean-Pierre Larroche (45) **Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France.**

Femme capital © Jean-Louis Fernandez **Production** Nouveau théâtre de Montreuil - CDN **Avec l'aimable autorisation** des Editions Nova
Remerciements La Muse en Circuit.

Le Horla © Arnaud Bertereau **Production déléguée** CDN Normandie-Rouen **Coproduction** Le Théâtre de Laval - CNMA, le FMTM - festival mondial des théâtres de marionnette de Charleville-Mézière, La Snat61 - Scène Nationale d'Alençon, la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie, La Compagnie les Anges au Plafond, La Cie le Phalène **Accompagnement de la production** par la compagnie Les Anges au Plafond.

Une nuit avec Laura Domenge © Bazil **Production** Fourchette Suisse Productions.

Vanish © Alban Van Wassenhove **Production** Le Préau - CDN Normandie-Vire **Coproduction** Archipel Granville - scène conventionnée d'intérêt national 'Art en territoire' ; Le Théâtre de Lorient CDN ; Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel - Normandie **Avec le soutien de** La ville de Saint-Lô - Théâtre de la Ville de Saint-Lô.

Je crée et je vous dis pourquoi © Thierry Laporte **Production** Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Les Francophonies - Des écritures à la scène.

Cerebro © Loïc Nys **Coproduction** La Villette, l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, la Communauté Flamande **Avec le soutien de** l'Espace Périphérique, l'Echalière et l'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, le Silo de Méréville, la Ferme du Buisson - Scène nationale de Noisiel, Animakt, la ville de Boussy-Saint-Antoine **La DRAC Île-de-France soutient** le projet par le biais d'une résidence territoriale en milieu scolaire **Remerciements** Delval S., Purcell A., Reynaud L., Leroy M., Marcello, Buzioli B.

La Terre © Danielle Brévault **Production** Naré **Conventionnée** par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et l'Aide à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France **Projet soutenu** par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) **Coproduction** Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint Denis, Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre Romain Rolland-scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre, l'EMC91 - Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Fontenay-en-scène (94), Les Passerelles-scène de Paris - Vallée de la Marne à Pontault-Combault (77) **Construction décors** Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint Denis.

In comune © Bastien Capela **Production** CCN de Nantes **Coproduction** Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre de la Ville de Paris ; le lieu unique, scène nationale de Nantes ; Klap Maison pour la danse, Marseille ; DSN, scène nationale de Dieppe Création le 13 janvier 2023 au Théâtre de Saint Nazaire, scène nationale dans la cadre du festival Trajectoires #6.

Rest and watch © Adrien Selbert **Production** Compagnie du 1^{er} Août **Coproduction** La Maison du Théâtre d'Amiens **Avec le soutien en résidence** du Channel, scène nationale / du Garage Théâtre / du Théâtre de la Tempête / du Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national En coréalisation avec Le Théâtre de la Tempête **Avec le soutien de** la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la région Bourgogne-Franche-Comté, du département de l'Yonne, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

L'Oiseau de Prométhée © Vincent Muteau **Production** Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond **Coproductions** MCA Maison de la Culture d'Amiens | maisondelaculture de Bourges - Scène nationale | Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique | Les Passerelles, Scène de Paris - Vallée de la Marne | Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création | Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel / L'Hectare-Centre national de la Marionnette-Vendôme | Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique | Scène55 Mougins - Scène Conventionnée Art et Création **Soutiens** TV Control Center (Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων - KET) à Athènes | Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon | Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne | Sablier - Centre National des Arts de la Marionnette Ifs-Dives-sur-mer | EMC de Saint-Michel-sur-Orge | Pivo - Pôle itinérant en Val d'Oise - Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire | Malakoff scène nationale | Scène Nationale 61 | Maison des Arts du Léman - Thonon-Evian-Publier | Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin Malakoff scène nationale | Le théâtre de Châtillon-Clamart.

Smashed © Ludovic des Cognets **Production** Gandini Juggling **Smashed est une commission originale** du festival Watch This Space au National Theatre (Londres) en 2010 **La version actuellement en tournée a reçu des soutiens additionnels** du Arts Council England et La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville.

Il a beaucoup souffert Lucifer © Christophe Raynaud de Lage **Production** Compagnie Si Sensible **Coproduction** Espace 600 Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Grenoble, Très Tôt Théâtre Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Quimper, Théâtre Joliette Scène conventionnée Art et Création - expressions et écritures contemporaines à Marseille, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Théâtre de Thouars Scène Conventionnée Art et Création, la Minoterie Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Dijon **Avec le soutien de** la Comédie Centre Dramatique National de St-Etienne et de l'ADAMI. **L'écriture de Il a beaucoup souffert Lucifer a bénéficié du soutien de** la Région Île de France dans le cadre d'une résidence d'auteur de longue durée à Bagnolet **Le projet est également lauréat du dispositif « Création en cours »** piloté par les ateliers Médecis et financé par le ministère de la Culture **Le texte Il a beaucoup souffert Lucifer est publié** aux Editions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

Frédéric Borey 'Butterflies' Trio © Kenneyrha Fotografci.

Leila Olivesi, "Astral" © Solenne Person.

Thomas Fersen, "Mon frère c'est Dieu sur Terre" © Céline Nieszawer **Production** Astérios Spectacles.

Brèves du futur © Jean-Louis Fernandez **Production** Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche **Avec le soutien de** la Ville de Gennevilliers, l'Avant Seine Théâtre de Colombes et le Festival de Villeréal.

50 mètres - La légende provisoire © Julie Chaffort **Production** Agence de Géographie Affective **Coproduction** Bourse Beaumarchais - SACD - Aide à l'écriture Arts de la rue, Théâtre le Liburnia - Libourne (33), Festival Chahuts - Bordeaux (33), Théâtre le Strapontin - Pont-Scorff (56), HAMEKA : Fabrique des arts de la rue - Communauté d'Agglomération Pays Basque (64), Le Fourneau - Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Bretagne (29), CréaFonds collectif d'accompagnement et fonds mutuel de soutien à la création, Fabriques RéUnIES - Sur le pont - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine (17), Effervescences, Clermont métropole (63), Le Sillon - Clermont l'Herault (34) / L'Atelline - Montpellier (34), OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde, La Direction Régionale des Affaires Culturelles - Drac Nouvelle-Aquitaine, La Spedidam, La ville de Bordeaux, aide à la création et à l'innovation, Auteurs d'espaces - SACD. DGCA espaces publics **L'Agence de Géographie Affective est soutenue par** la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

WELCOME © Festival Parallèle - M.Vendassi & C.Tonnerre **Production** Compagnie les Vagues **Coproduction** Le Triangle, Cité de la danse / Rennes ; Klap, Maison pour la danse / Marseille ; Les Petites Scènes Ouvertes ; Danse à tous les étages / Rennes ; Le Théâtre de Vanves / Vanves ; Le Théâtre de l'Arsenal / Val-de-Reuil ; Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape / Rillieux-La-Pape; Mise à disposition de studios Théâtre du Colombier / Bagnolet ; Honolulu / Nantes ; Le Dancing / Val de Reuil **Soutiens** DRAC Bretagne ; Région Bretagne ; Rennes Métropole La Compagnie les Vagues est soutenue par Danse Dense depuis 2019.

Le Tir Sacré © Anthony Devaux **Production** Petite Foule Production **Coproduction** Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique (89), Danse Dense, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Vertical Détour, Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, La Commanderie Mission danse de SQY, Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse, L'arc - Scène nationale Le Creusot **Soutiens** Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, Aide à la création DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Aide à la production Région Bourgogne-Franche-Comté, Mécénat de la Caisse des Dépôts, Conseil Départemental de l'Yonne, Groupe Geste(s), La Friche Artistique Besançon, La Ville de Paris **Accueils studio** Théâtre National de Chaillot, La Cité de la Voix centre national d'art vocal Vézelay Bourgogne-Franche-Comté, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - Danse, Maison Populaire Montreuil, Centre National de la Danse, CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Programme « 90m2 créatif », La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne **La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par** le Conseil Départemental de l'Yonne et la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

Icare © Cie Coup de Poker **Production** Cie Coup de Poker **Coproduction** DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartrouville **Soutiens** L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne, **Action financée par** la région Ile-de-France et Spedidam **La Cie Coup de Poker est conventionnée par** la DRAC Ile-de-France **La Cie Coup de Poker est associée** au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe.

Hiku © Victor Zebo, 2022 Création au festival Actoral en automne 2023, au Klap, Marseille **Production** Cie Shonen, **en collaboration avec** la Cie Grandeur nature **Partenaires et coproducteurs** Association New Start Kansai (Takatsuki)/Villa Kujoyama (Kyoto), Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, La Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Festival d'Automne-Paris en co-réalisation avec la Maison du Japon, Théâtre de l'Entresort - centre national de la création adaptée (Morlaix), 3bisf (Aix-en-Provence), Charleroi-Danse, plateforme Chroniques créations (soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville de Marseille et l'Institut Français à Paris En coproduction avec Parallèle et Scène 44 En partenariat avec le 3 bis f - Centre d'arts contemporains), Théâtre Export avec le soutien de l'Institut français à Paris, Dicréam - CNC, La Fondation des artistes, Scam - Bourse brouillon d'un rêve, la Fondation Sasakawa Avec le soutien de Montévidéo (Marseille), de Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Prêt studio cie La zouze - dans les parages (Marseille) Le projet a bénéficié du programme "Mondes Nouveaux" du Ministère de la Culture La compagnie Shonen est soutenue par La DRAC PACA pour le conventionnement et par la ville de Marseille Eric Minh Cuong Castaing est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence **Remerciements** Nicolas Tajan, Program-Specific Associate Professor, Kyoto University President, International Mental Health Professionals Japan, le conseil d'étudiants du Yoshida Dormitory de l'université de Kyoto, Kumiko Takahashi.



17, rue Saint-Clair, 77340 Pontault-Combault
Tél. 01 60 37 29 90
passerelles.public@agglo-pvm.fr / passerelles.billetterie@agglo-pvm.fr

RESTONS CONNECTÉS !

lespasserelles.fr

Infos, billetterie en ligne, ateliers, newsletter...

facebook.com/lespasserelles

Dénichez des infos, commentez, partagez, cette page est à vous !

instagram.com/les_passerelles

Découvrez l'envers du décor !



Communauté d'agglomération Paris - Vallée de la Marne
5, cours de l'Arche Guédon à Torcy, 77207 Marne-la-Vallée CEDEX 1
Tél. 01 60 37 24 24
agglo-pvm.fr / facebook.com/agglopvm
instagram.com/agglopvm

Avec le soutien de





LES PASSERELLES

lespasserelles.fr  