

VILLE DE
PONTAULT
COMBAULT

25^e festival du

er court métrage

AU CINÉMA APOLLO



samedi

12/ et
13

dimanche

OCT.
2024

» **FICTIONS** EN PRISES DE VUES RÉELLES
ET FILMS D'ANIMATION ADULTES

Infos : apollo77340@gmail.com /
01 64 43 03 91 / cinema-apollo.fr
62 av. de la République

Entrée
gratuite

Soutenu
par



GRUPE ESRA



seine&marne 77
LE DÉPARTEMENT



★ ★ ★ ★
APOLLO
Cinéma



L'AGENCE DU CINÉMA

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

25^e FESTIVAL INTERNATIONAL

du 1^{er} court métrage de Pontault-Combault

12 ET 13 OCTOBRE 2024

SAMEDI 12 OCTOBRE

19h30 : Cérémonie d'ouverture

20h00 : Projection des films hors compétition en présence des réalisateurs



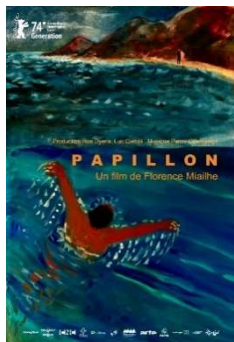
REVUELOS

de David Pena Munoz, Kim Ngo, Alicia Vo-Thanh, Tiffany Hu, Ehouann Si Serir, Thomas Menestrot, Haiss Lesire, Alexandra Demskaya, Teddy Feneyrol (ESRA - École supérieure de réalisation audiovisuelle).



EN MARCHÉ

de Marguerite Bordat et Pierre Meunier



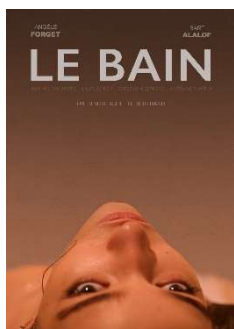
PAPILLON

de Florence Mailhe



THERE IS FRIEND'S HOUSE

de Abbas Taheri
représenté par Sarah Tabibzadeh



LE BAIN

de Juliette Bertrand



MON FILS

de Romain et Thibault Lafargue



H2O MON AMOUR

de Laetitia Martinoni
& avec la comédienne
Chryssa Florou



LE COMITÉ DE PRÉSÉLECTION



Jacques Vassevière, Sarah Hatchi, Alain Garret,
Edmonde & Pierre, Marie-Luce Garret, Guy Poignard
Tiburce (réalisateur de la bande annonce), Alain Bouly & Alain Ter Sakarian

L'ÉQUIPE DU CINÉMA APOLLO+



Emmanuel Remai, Arnaud Barbos, Claudia, Sébastien Mancel, Terry You et Aymeric Alcazar.

L'ÉQUIPE DE BÉNÉVOLES : Chantal, Delphine, Jean, Liliane, Alfred....

DIMANCHE 13 OCTOBRE

Salle Pierre ÉTAIX

9h45

Comédies françaises :
fictions en prises
de vues réelles

11h20

Émotions françaises :
Fictions en prises
de vues réelles

13h

Animations
internationales

14h35

Émotions & Comédie
internationales :
Fictions en prises
de vues réelles

16h10

Animations
françaises

18h20



**Concert
Sunset
Trio**

19h

✚ Cérémonie de clôture
✚ Palmarès & remise des
prix Projection des films primés

Salle 2

Animations
internationales

Animations
françaises

12h50

Comédies françaises :
fictions en prises
de vues réelles

14h45

Jeunesse 77

16h20

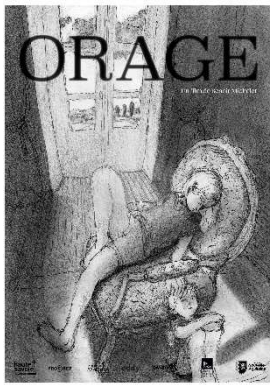
Émotions françaises :
Fictions en prises
de vues réelles

17h45

Émotions & Comédie
internationales :
Fictions en prises
de vues réelles

**Long métrage,
séance programmée de
la semaine à partir de
20h, au tarif habituel.**

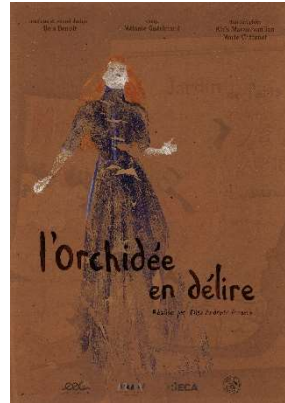
ANIMATIONS FRANÇAISES



Orage

(FRANCE)
de Benoît Michelet
(15')

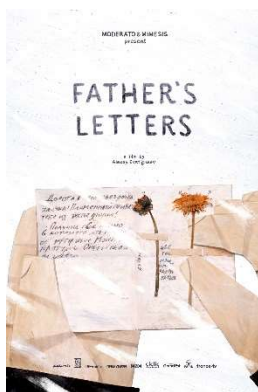
Le quotidien de Céline est comme un long silence pesant. Son père, Jean-Pierre, est un peu bonhomme et maladroit. Sa mère, Anne-Marie, est excessivement sévère. Heureusement, son petit frère Paul est là...



L'Orchidée en délire

(FRANCE)
d'Elisa Andrade Fonseca
(3'27'')

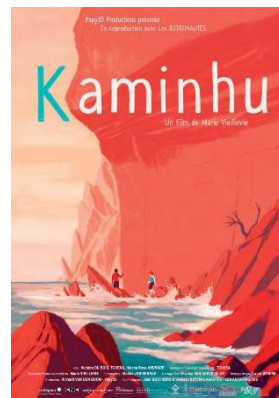
Paris, 1889, une jeune femme souffrant d'une maladie neurologique est internée à l'hôpital de la Salpêtrière. Sa maladie est appelée « Danse de Saint Guy » et provoque spasmes et mouvements incontrôlés...



Father's letters

(FRANCE)
d'Alexey Evstigneev.
(12'10'')

En 1934, le professeur Vangengheim est condamné au goulag sur les îles Solovki. Pour protéger sa fille Eleonora, il prétend être en voyage d'exploration, lui envoyant des lettres et herbiers des îles.



Kaminhu

(FRANCE)
de Marie Vieillevie.
(15')

Joanna, une jeune voyageuse occidentale, parcourt les îles capverdiennes avec son carnet de croquis. En chemin, elle rencontre Lito, un jeune pêcheur qui l'incite à prolonger son séjour au village d'Esperança.



Uma Casa portuguesa

(FRANCE)
de Joachim Hérisse
(4')

En 1974, une famille portugaise en France découvre la libération du Portugal à la télévision. Ému, le père se souvient de son arrivée en France, réveillant des souvenirs poignants et un dialogue intergénérationnel.



No Mice Land

(FRANCE)
de Polly-Lou Martinelli
(7'28'')

Au cœur d'un conflit, une souris se réfugie dans un blindé ennemi et aide un chat blessé. Après une nuit de trêve, la souris marche sur une mine et meurt. Le chat survit et observe le cratère fumant.



Les confinés du ciné

(FRANCE)
de Vincent Barrot
(12'11'')

Après une pandémie, les fidèles de la Cinémanèque sont confinés dans leur cinéma préféré. Testés négatifs, ils explorent les nouveaux mondes des projections, transformant le cinéma en un bateau ivre de découvertes.

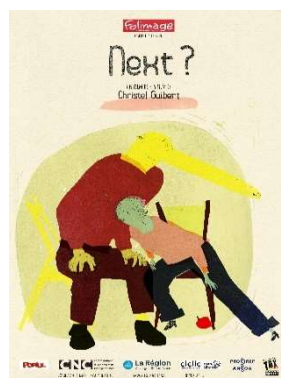


ANIMATIONS INTERNATIONALES



The One who knows
(LITUANIE, FRANCE)
de Egle Davidavice
(12'4'')

Ula, une adolescente angoissée, est entraînée dans une aventure inattendue durant son entraînement de natation...



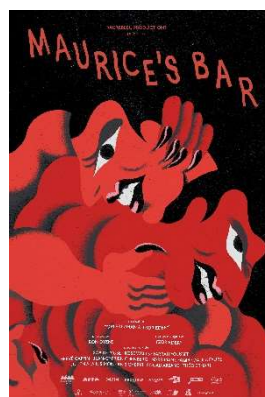
Next ?
(FRANCE, BELGIQUE)
de Christel Guibert
(9')

Explorant les différences et la difficulté à communiquer, des personnages mi-humains mi-animaux se retrouvent lors d'un speed-dating chorégraphié.



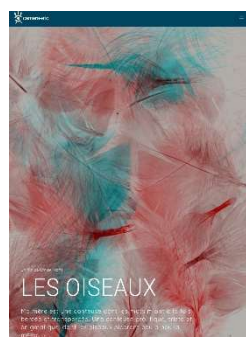
Ciao Peskao
(ESPAGNE)
de Andrea García García,
Guillermo González Fidalgo
(6')

Que fait un chat rose sur une île isolée ? Eh bien, il meurt de faim, il est traqué par des créatures des profondeurs de l'océan....



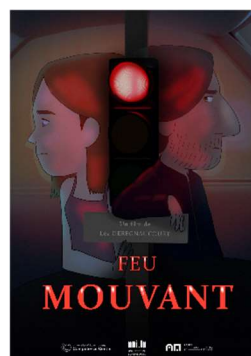
Maurice's bar
(France, ISRAEL)
de Tom Prezman, Tzor Edery (15')

En 1942 dans un train vers nulle part, une ancienne drag-queen se remémore une nuit de son passé dans l'un des premiers bars queer de Paris.



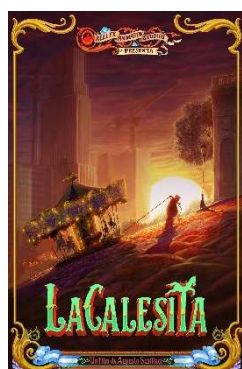
Les Oiseaux
(BELGIQUE)
de Christel Hertz
(4'20'')

Depuis toujours, ma mère chante, remplissant mon enfance de mélodies en français, italien, et espagnol...



Feu mouvant
(LUXEMBOURG)
de Léa Deregnacourt
(2'16'')

En voiture, un couple en perte de vitesse, s'arrête à un feu rouge.



La Calesita
(ARGENTINE, ETATS UNIS, CANADA)
de Augusto Schillaci
(9'37'')

L'histoire émouvante d'opérateurs de manège argentins qui, par leur dévouement, apportent joie et solidarité à leurs quartiers.



Die graue March
(SUISSE)
de Charlotte Waltert, Alvaro Schoeck (11'49'')

Une journée d'automne et la première nuit d'hiver en montagne, où chasseurs et animaux se croisent dans un brouillard qui floute les frontières entre rêve et réalité.



ÉMOTIONS FRANÇAISES : FICTIONS EN PRISES DE VUES REELLES



La Coupure

(FRANCE)
de Line Scheibling et Julie Scheibling
(14'01")

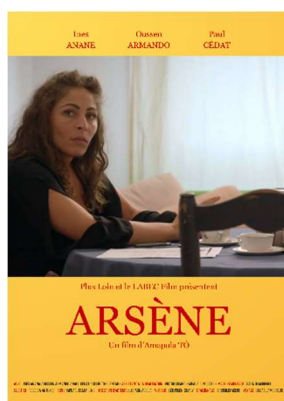
À la brigade des mineurs de Paris, Léa, une adolescente agressée, témoigne tandis que ses parents divorcés sont interrogés. Leurs témoignages font progresser l'enquête bien plus vite que prévu...



Le Bain

(FRANCE)
de Maxime Simon
(8'45")

Louise, atteinte d'Alzheimer, veut rester le plus longtemps possible dans ses rêves avant que ses souvenirs les plus chers ne s'évaporent.



Arsène

(FRANCE)
d'Amapola Tô
(13'16")

Leila et Ruben, un couple dans la trentaine, cherchent un professeur de hautbois pour leur fille. Alors qu'ils s'apprêtent à rencontrer un candidat idéal, l'entretien prend une tournure inattendue.



Des vagues

(FRANCE)
de Charles Grammare.
(10'32")

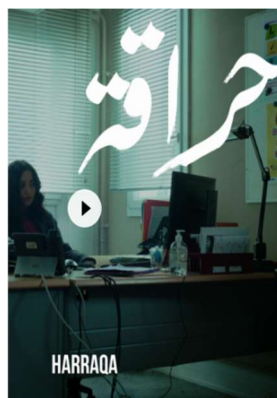
Demain, Dylan emmène sa mère en vacances voir l'océan. Au moment où il rentre du travail, un coup de feu retentit dans la grange du voisin.



Je suis avec elle

(FRANCE)
de Mélodie Cissou
(12'13")

Loona, tout juste reçue du bac, part en vacances un garçon qu'elle fréquente et un groupe d'amis.e.s.



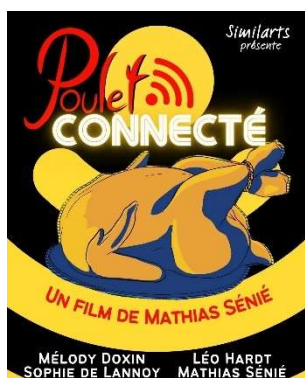
Harraqa

(FRANCE)
d'Anis Fayala
(6'34")

Maya, tunisienne installée à Paris, est recrutée en tant que médecin dans un centre de rétention administrative. Elle se trouve confrontée à la dure réalité des sans-papiers, qui ne sont finalement pas si différents d'elle.



COMÉDIES FRANÇAISES : FICTIONS EN PRISES DE VUES REELLES



Poulet connecté

(FRANCE)

de Mathias Sènié
(14'35")

Une trentenaire blasée dans sa vie de couple sympathise avec une I.A présente à l'intérieur d'un poulet. Ils finiront par tomber amoureux. Mais leur romance va-t-elle pouvoir durer ?

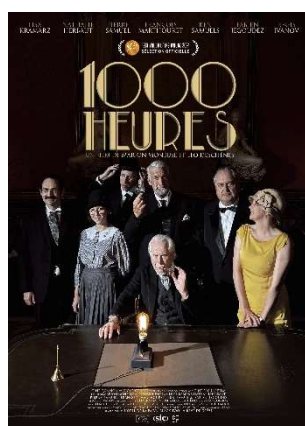


Mauvaise journée

(FRANCE)

De Clélia Chemin
(13'13")

Alors qu'un tueur en série rôde dans le Morbihan, Camille, jeune femme fraîche et joyeuse, fait entrer chez elle un commercial travaillant pour un fournisseur d'énergie qui vend de l'électricité verte.



Mille heures

(FRANCE) de Marion

Moneuse, Léo Deschênes.
(14'43")

Paris, 1924. Quatre grands industriels de l'ampoule concluent un accord secret pour réduire la durabilité de leurs produits, afin de stimuler les ventes. Louise, la jeune dactylo présente, est écoeurée par leur cynisme et leur avidité.

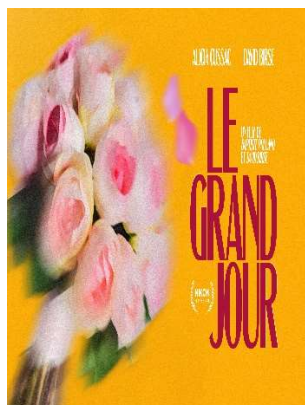


Bâtardes glorieuses

(FRANCE)

de Justine Lossa, Giry Camille.
(10'40")

Julia et Nellie se retrouvent régulièrement pour accomplir une mission vengeresse. Elles capturent, droguent et marquent des hommes coupables de viols. Aujourd'hui, Sarah se joint à elles.

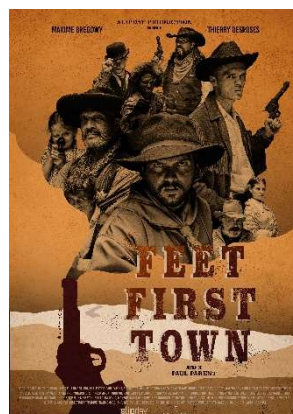


Le Grand Jour

(FRANCE)

de Baptiste Pollano
(2'20")

C'est le grand jour pour Marion et Quentin, ils ont décidé de se dire OUI, mais tout ne va pas se passer comme prévu.



Feet first town

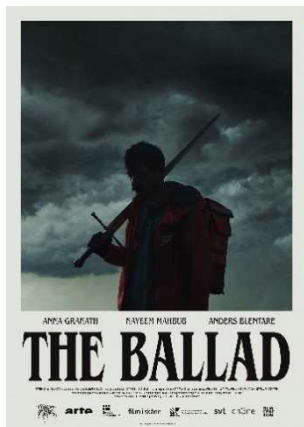
(FRANCE)

de Paul Parent
(14'14")

Quand le célèbre chasseur de primes Billy Jim livre le fameux Skinny Butch au shérif de Feet First Town, un imprévu bouleverse soudainement la situation.



ÉMOTIONS & COMÉDIES INTERNATIONALES : FICTIONS EN PRISES DE VUES RÉELLES



The Ballad (Balladen)
(France, SUEDE)
de Christofer Nilsson
(13'13'')

Un livreur à vélo au bord de la crise de nerfs se lance dans un acte de rébellion spontané et irréfléchi, s'enfermant dans la maison des clients qu'il venait livrer.



Chez Joanna
(BELGIQUE)
de Sandrine Collard
(14'27'')

Lorsque Joanna découvre que sa voiture a été enlevée par la fourrière, c'est la panique. Dans sa course effrénée contre la montre, elle se révèle prête à tout pour la récupérer.



Piovere
(ITALIE)
d'Alberto Montalbò
(14'50'')

Un jeune garçon, récemment sorti de prison, doit s'occuper de sa petite sœur qu'il connaît à peine, après la mort de leurs parents.



Sagah
(BELGIQUE, FRANCE)
de Gaël Maleux et Maité Lønne
(13'19'')

Après avoir porté plainte, Sagah est convoquée au commissariat. Mais comment raconter l'indicible lorsque l'on souffre d'un stress post-traumatique ?



Fuori servizio
(ITALIE)
de Elena Carloni
(14'39'')

Dans un parking, un bus est stationné au terminus. Silverio, le chauffeur, termine sa pause et s'apprête à repartir, mais en montant dans le véhicule, il est surpris de se retrouver devant sa fille Mirea.





C'est chelou comment tu dances

(FRANCE)
de Louis Cattelat
(14'08'')

Bien que Gabriel, 13 ans, soit fasciné par un cours de danse, il se refuse à y participer par peur du ridicule. Cependant, un géant en robe à paillettes, nommé Wonder, émerge de son imagination...



Baisse les bras !

(FRANCE)
de Frédéric Philibert
(7'13'')

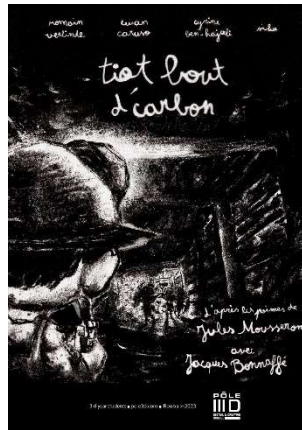
Les parents de Noé lui répètent sans cesse cette phrase à propos de ses bras qui bougent constamment lorsqu'il parle ou exprime ses émotions.



À court de mots

(FRANCE)
de Lara Pinta
(14'')

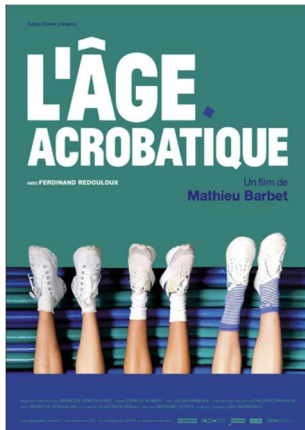
Sami, jeune homme de 25 ans, parle couramment plusieurs langues. Cependant sa grand-mère Lela, nonagénaire, ne parle, elle, que l'arabe tunisien. Comment réussiront-ils à communiquer tout au long de cette journée ?



Tiot Bout d'Carbon

(FRANCE)
de Issakha Mbacke,
Romain Verlinde, Ewan Caruso et Cyrine Ben Hajali
(7'49'')

Dans les mines du Nord, un coup de grisou fauche la vie d'un père de famille. Son fils se voit contraint de prendre sa relève...



L'Âge acrobatique

(FRANCE)
de Mathieu Barbet
(15')

Lucas, treize ans, participe pour la première fois à un atelier de rock acrobatique. Dans le gymnase, les corps s'envolent, le risque de la chute est permanente et le cœur s'emballe. Un grand saut dans l'adolescence.



Au 8° jour

(FRANCE)
de Agathe Sénéchal,
Alicia Massez,
Élise Debruyne,
Flavie Carin,
Théo Duhautois
(8'12'')

Il a fallu 7 jours pour créer le monde, il n'en aura fallu qu'un pour bouleverser son équilibre.



MEMBRES DU JURY

ANIMATIONS FRANÇAISES



Aymeric
ALCAZAR



Édouard
AOUN



Elodie
BONNAURE



Cindy
CLAIRIN



Lyna
GHERBAL



Anna
LEUNG TACK



Margot
PASERO

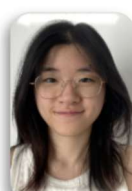


Sarah
TABIBZADEH

ANIMATIONS INTERNATIONALES



Teddy
FENEYROL



Tiffany
HUFENEYROL



Kim
NGO



David
PENA



Ehouarn
SI SERIR



Alicia
VO THAN

ÉMOTIONS & COMÉDIES INTERNATIONALES : Fictions en prises de vues réelles



Xavier
BONASTRE



Fanny
FERRET



Julie
JUDD



Christelle
KORICHI



Prune
LICHTLÉ



Sophie
PAREL



Stéphane
VALENSI

EMOTIONS FRANÇAISES : Fictions à prises de vues réelles

&

COMEDIES FRANÇAISES : Fictions à prises de vues réelles



Assia
BOULY



Philippe
BRELOT



Théo
CHARPENTIER



Sophie
FORTE



Alexandra
SARRAMONA



Sheila
O'CONNOR



Cybèle
VILLEMAGNE

PIERRE ÉTAIX



Odile ÉTAIX



Daniel
CHARLIER



Eddy
FLUCHON



Aurélia
KHAZAN



Jeanne
REOT



Evelynne
SELLÈS



Guil
SMILA

C.P.I.F.



Patrick
BARONE



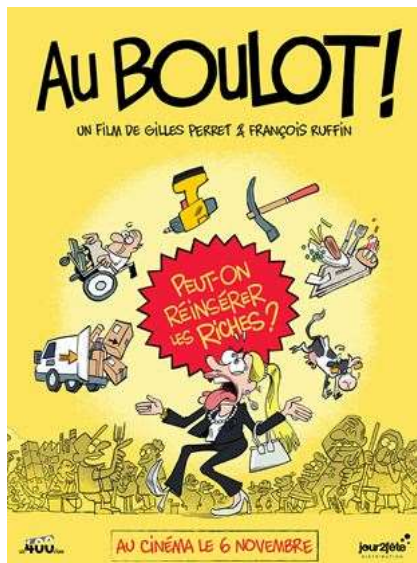
Nathalie
GIRARDEAU



Olivier
CHEVILLARD

*D'autres jurés décerneront
les prix : Rotary Club,
Lycéens, Jeunesse 77,
Génération Senior...*

PROCHAINES RENCONTRES...



**Mercredi 09 octobre 2024
à 20h30**

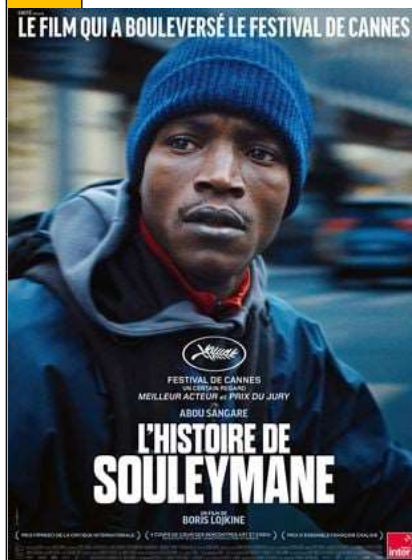


**AVANT-PREMIÈRE
et CINÉ-RENCONTRE**



**autour du film : AU BOULOT
de Gilles Perret et François Ruffin**

En présence du réalisateur François Ruffin.



**Mercredi 16 octobre 2024
à 20h30**



CINÉ-DÉBAT

**autour du film : L'HISTOIRE DE SOULEYMANE
de Boris Lejkine**

En présence de
Patrick Masson, secrétaire général d'un syndicat
et Yves TERRENOIRE,
secrétaire RESEAU ÉDUCATION SANS FRONTIÈRES 77



**Vendredi 25 octobre 2024
à 20h30**



**AVANT-PREMIÈRE
et CINÉ-RENCONTRE**



**autour du film : MISÉRICORDE
d'Alain Guiraudie**

En présence du comédien Jacque DEVELAY



**Dimanche 17 novembre 2024
à 16h15**

CONCERT DE MUSIQUE DE FILM
PAR L'ORCHESTRE D'HARMONIE
DE PONTAULT COMBAULT,



et AVANT-PREMIÈRE

du film : **EN FANFARE** d'Emmanuel Courcol



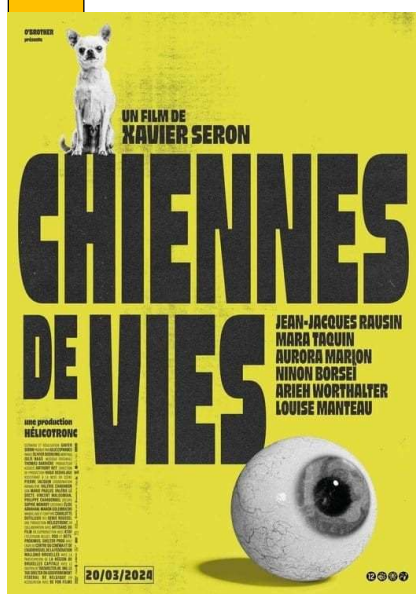
**Vendredi 22 novembre 2024
à 20h30**

AVANT-PREMIÈRE NATIONALE
et CINÉ-RENCONTRE

autour du film : **EJECT**



En présence du réalisateur TIBURCE
et de l'équipe du film



**Vendredi 29 novembre 2024
à 20h30**



CINÉ-RENCONTRE

autour du film : **CHIENNES DE VIES**

En présence du réalisateur
Xavier SERON
et de Valérie CHAVANON
dresseuse animalière



TARIFS...

CARTE ADHÉRENT	22 €
-----------------------	-------------

CARTE ABONNÉ	12 €
---------------------	-------------

TARIF ADHÉRENT ou ABONNÉ	4,70 €
---------------------------------	---------------



MOINS DE 14 ANS	4,50 €
------------------------	---------------

PLEIN	7 €
--------------	------------

RÉDUIT	6 €
---------------	------------

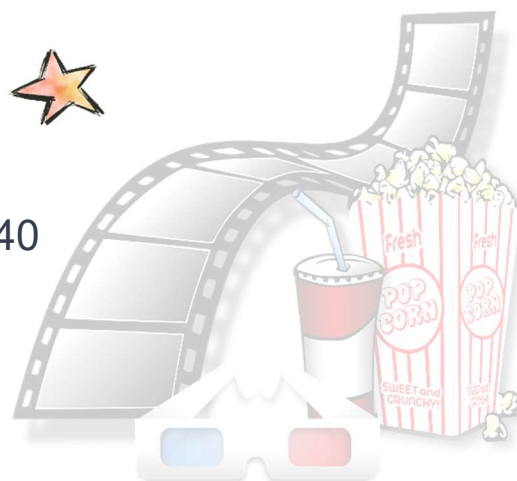
- Demandeur d'emploi,
- Carte famille nombreuse,
- Personne à mobilité réduite,
- Plus de 64 ans.

CARTE 10 PLACES	50 €
------------------------	-------------

Frais du 1 ^{er} chargement (valable 6 mois / Non nominatif / Maximum 5 places par séances)	+ 1 €
--	--------------

SÉANCE EN 3D (supplément obligatoire pour la location des lunettes 3D)	+ 2 €
--	--------------

- Appolo77340@gmail.com
- cinéma-apollo.fr
- Facebook.com/cinemaapollo77340
- @apollo77340



Contremarques acceptées :
Ciné-chèque, CCU, Chèque-vacances