

La petite gazette

Avril 2022

N° 172



La Joie de Vivre

Club de retraités

Pontault-Combault

« LE CORONAVIRUS »

EL CORONAVIRUS



L'année 2021 est terminée !!!!!!!

L'année 2022 se profile devant nous et nous allons en profiter..... !!!!



liberté

Bien sûr je vais continuer, avec ce journal, de maintenir un lien avec vous tous et apporter un peu d'évasion

CHERS ADHÉRENTS

Nous avons l'espoir de revenir à une vie un peu plus normale

Nos activités ont toutes été reprises notamment « Le Théâtre » et « La Chorale ».

Afin de pouvoir vous proposer à nouveau un spectacle, en fin d'année, nous vous invitons à venir retrouver les équipes déjà en place au club.

Merci d'avance pour votre participation.



Joëlle GARCIA

THEATRE « CIEL MA BELLE-MERE LE 17 FEVRIER 2022

13 h 00 départ de Pontault en car privé pour le théâtre Edgar à Montparnasse. Belle salle Parisienne de Boulevard qui contient 130 personnes et où le public est en osmose avec les acteurs. Nous sommes à environ 3 M maximum de la scène.

Une trentaine d'adhérents sont allés voir la pièce " ciel ma belle-mère".

La pièce « Ciel ma Belle-Mère » un Feydau jouissif et délirant anti morosité interprété par 7 comédiens durant 1 h 30 sans interruption, que du plaisir, du rire du début jusqu'à la fin.

Tout au long de la représentation, rires, participation et bonne ambiance nous ont procuré un bon moment d'évasion fort appréciable en ces temps un peu moroses.

Que du Bonheur ont-ils dit. Bon retour sur Pontault dans une bonne ambiance.



SOUFFLEUR DE VERRE



Dépositaire d'un savoir-faire ancestral, **le souffleur de verre** est un véritable artiste qui pratique encore très souvent son art sous une forme artisanale. Découvrez ce métier en détail.

Qu'est-ce qu'un souffleur de verre ou verrier ?

Métier datant de 75-50 avant J.-C., le **soufflage de verre** pourrait sembler totalement désuet de prime abord. Pourtant, il s'exerce toujours au sein d'entreprises, de manufactures et d'organismes de promotion des techniques verrières et dans sa forme traditionnelle.

S'adressant aussi bien aux hommes qu'aux femmes, cet artisan réalise des pièces décoratives ou utilitaires en verre à partir de pâte de silice en fusion : vases, verres de table, cendriers, [perles de verre au chalumeau](#), etc.

Le **souffleur de verre** peut aussi être appelé sur des chantiers plus vastes telle que la restauration de pièces anciennes ou être amené à créer des œuvres d'art ou assurer des décorations.

Le **souffleur ou la souffleuse de verre** met en forme une boule de verre en fusion par soufflage au travers d'une canne d'acier creuse, par étirement ou par torsion, et veille au maintien de sa température. C'est également lui qui réalise les colorations du verre selon divers procédés.

Il contrôle que le résultat soit conforme à la commande puis, il consigne les données d'activité et enregistre la vente.

Le **souffleur de verre** maîtrise l'utilisation d'outillages manuels, la lecture de dessins techniques et bien sûr les caractéristiques et les propriétés du verre.

Dans les cristalleries, le souffleur de verre travaille au sein d'une équipe où chacun maîtrise une technique permettant d'atteindre l'excellence : souffleur, chef de place, verrier, tailleur, graveur, décorateur interviennent successivement dans la réalisation de l'objet.

Bonnes conditions physiques

Le **métier de souffleur de verre** demande une bonne condition physique. En effet, il s'exerce dans des conditions de température extrême tout en restant majoritairement debout.

Rigueur

Façonner un objet en verre demande de la rapidité (car le verre refroidit vite, et il faut lui donner forme avant), de la dextérité et requiert une grande rigueur car la précision est importante pour éviter de devoir la refaire. De plus, il faut en permanence respecter les règles de sécurité.

Créativité

Afin de se différencier, le **souffleur de verre** possède une sensibilité artistique marquée, ainsi qu'une forte créativité pour se renouveler et imaginer de nouveaux objets.



Souffleur de verre... un métier qui fait rêver et qui demande un savoir-faire particulier. Grâce à son souffle, à ses gestes et à sa méticulosité, le souffleur de verre donne naissance aux objets les plus somptueux. La technique est la même depuis toujours : uni d'une canne d'acier creuse, dans une chaleur intense, l'artisan d'art cueille la pâte de verre, la fait rouler à l'extrémité de son outil et souffle dedans

Joëlle GARCIA

JEUX

DEVINETTES ET CHARADES

JEU N° 1

1/ Un nénuphar double de surface chaque jour. Au bout de 100 jours, il a recouvert la totalité de l'étang.

Combien de jours lui a-t-il fallu pour recouvrir la moitié de l'étang ?

2/ Mon premier est le contraire de lentement. Mon second est la première lettre de l'alphabet. Mon troisième est au bout des crayons. Mon tout est bon pour le corps.

3/ Je coule mais je ne me noie pas. J'ai une gorge mais je ne parle pas. J'ai un lit mais je ne dors pas. Qui suis-je ?

4/ Deux pères accompagnés de leur fils respectif vont à la chasse aux canards. Chacun tue 1 canard. En tout, 3 canards sont tués. Comment est-ce possible ?

5/ Mon premier coupe le bois. Mon second est une partie un visage. Mon troisième porte les voiles d'un bateau. Mon tout fut d'abord muet puis est devenu parlant.

6/ Pour moi l'accouchement vient avant la grossesse, l'enfance avant la naissance, l'adolescence avant l'enfance, la mort avant la vie. Qui suis-je ?

7/ Mon premier est une céréale. Mon second garde les buts. Mon troisième est une voyelle. Mon quatrième est un chiffre pair. Mon tout est provoqué par une bonne histoire drôle !

8/ On me dépose sur une table, on me coupe, on me sert, pourtant on ne me mange pas ! Qui suis-je ?

9/ Un père et son fils ont 36 ans à deux. Le père a 30 ans de plus que son fils. Quel âge a le fils ?

10/ Chaque jour, je parcours le monde. Et pourtant, je ne bouge pas de mon coin ! Qui suis-je ?

JEU N° 2

MOTS COUPES

Reconstituez les 31 mots présents en assemblant ces syllabes mélangées

BLA	CER	DIE	DRE
FRI	GAN	MAS	PIN
PON	POU	REN	SER
SON	TEN	TER	TES

SOLUTIONS :

JEU N° 1

1.99 – **2.**Vitamine (vite-a-mine). **3.**Une rivière. – **4.** Il y a le grand-père, le père et le fils, ce qui fait bien 2 pères accompagnés de leur fils. **5.** Cinéma (scie – nez – mât). **6.** Un dictionnaire. **7.** Rigolade (riz -goal – a – deux). **8** Un jeu de cartes. **9.** 3 ans (et le père 33).S’il avait 6 ans, le père en aurait 36, soit 42 ans à eux deux). **10.** Un timbre.

JEU N° 2

Blaser, blason, certes, dièdre, diéser, frimas, fripon, friser, frison, ganser, ganter, masser, master, pincer, pinpon, pinon, poncer, pondre, ponter, poucer, pidre, poupin, poupon, rendre, renter, tendre, tenter, tercer, terser, tesson, tester.

SPECTACLE
« IRISH CELTIC »
LE 19 MARS 2022

Magnifique et rapide voyage en Irlande ce samedi en compagnie de la troupe IRELAND CELTIC. C'est vrai que le Casino de Paris n'est pas si loin et ce merveilleux ensemble nous a permis de nous évader vers l'ILE D'EMERAUDE pendant deux heures.

Il est vrai que c'est une contrée pleine d'histoires et légendes (mythologie celtique irlandaise) que ce spectacle tient à nous faire partager.

Tout d'abord, le décor est soigné et réaliste : nous voilà plongés tout d'abord dans un dynamique pub plein de chants et de danses. Ambiance très bien rendue.

C'est vivant, les musiciens sont merveilleux et nous ne parlerons pas des époustouflants danseurs, pleins d'enthousiasme et de vitalité. C'est vrai que l'on est vite contaminés ! Allez hop, on tape dans les mains en rythme et j'en ai surpris que les jambes démangeaient ! Mais bon... y a pas... les claquettes irlandaises (CELLI DANCING), c'est un métier ! Il en existe 6 styles différents dont... le CELLI DANCING qui nous a été présenté

Et puis, nous suivons le périple d'un vieil homme et son fils à travers l'Irlande sur un ton humoristique : en effet, le père déplore que son fils soit continuellement rivé à son portable... et le "traine" donc à travers son magnifique pays à la recherche d'époustouflants paysages, rencontres et traditions qu'ils ne manquent pas de nous faire partager

Pour ce faire, un grand écran nous suggère avec bonheur les mers déchainées (attention au mal de mer) et évoque les légendes des pirates irlandais, tout ceci en danses et musiques toujours aussi rythmées et vivifiantes

Le temps passe si vite en cette si agréable compagnie ! Ce spectacle et cet enthousiasme de la troupe donnent envie que cela dure encore et encore.... !



ASSEMBLEE GENERALE DU 09 MARS 2022



Dès 13 h 30 nous avons commencé à contrôler le « Pass Sanitaire » dans une excellente ambiance

Belle journée pour aborder cet après-midi qui a rassemblé 130 personnes pour l'Assemblée Générale qui, rappelons-le, n'avait pas pu avoir lieu l'année dernière compte tenu des conditions sanitaires.

Comme d'habitude le Président a retracé toutes les activités du club faites malgré les difficultés du moment lié au « Covid ».

Il a présenté les changements intervenus au sein du Bureau ainsi que les trois nouveaux membres.

Un petit clin d'œil pour Eric, notre comptable, qui n'a pu être là pour présenter le bilan financier mais qui a grandement participé à son élaboration. Son sérieux, ses compétences vont nous manquer mais il a décidé de nous quitter. Encore bravo à lui

Vers 16 h 00 nous nous sommes tous retrouvés autour du verre de l'amitié avec d'excellentes pâtisseries.

Très bon moment de convivialité.



CITATIONS



N'oubliez pas de fréquenter
des gens heureux,
le bonheur c'est contagieux.

jaivodustre.com

"Il est grand temps
de rallumer les
étoiles."



ville
aux plantes

Se donner du mal
pour les petites
choses, c'est
parvenir aux
grandes, avec le
temps.

Samuel Beckett



De belles choses
se produisent
lorsque tu t'éloignes
de la négativité.

@corles



**J'ai décidé d'être heureux
parce que c'est bon pour la
santé.**

Voltaire

@pensees_positives8



**"Le bonheur n'est pas au
sommet de la montagne
mais dans la façon de la
gravir."**

Confucius

BOIS LÉLÉ MARTINIQUE

Le bois lélé (bwa lélé en créole) est un petit morceau de bois à la forme particulière qui sert à touiller les boissons en [Martinique](#). Il existe dans toute la Caraïbe mais son usage en tant que touillette est typique de l'île. Son nom commun provient du créole "lélé", signifiant mélanger, touiller. Son nom scientifique pour sa part, plus difficile à retenir, est *Quararibea turbinata* de la famille des Bombacaceae (comme le [fromager](#), un autre arbre caractéristique de l'île).

A quoi ressemble le bois lélé ?

Le bois lélé prend la forme d'une fine tige de bois de 15 à 25 cm dont l'une des extrémités est composée de 5 courtes branches horizontales se présentant en forme d'étoile. Dans le commerce il est proposé sans écorce et sans feuilles, vous le trouverez dans de nombreuses échoppes et boutiques de souvenirs.

Si vous le trouvez dans la nature, il en est évidemment garni mais il faut respecter une manière particulière de le découper pour que la branche continue de pousser par la suite. Renseignez-vous donc avant de commettre l'irréparable.

L'origine du bois lélé

Ce sont les indiens caraïbes qui ont découvert l'utilité de ce bois en l'utilisant comme instrument de cuisine. Pratique et écologique, il est toujours utilisé de nos jours et est devenu un accessoire essentiel à la préparation du ti'[punch en Martinique](#). L'arbre qui donne ces branches en forme de touillette à 5 rayons se trouve principalement dans le nord de la Martinique, il mesure à peu près 5m de haut et se distingue par ses larges feuilles rigides.

Agitateur de cocktail et accessoire de cuisine

En Martinique, le bois lélé grâce à sa forme de touillette en étoile accompagne généralement les cocktails. Quand il est robuste, il peut également servir comme mélangeur pour certaines préparations, se substituant au fouet. Pour l'utiliser ainsi, il

faut alors le placer entre la paume des mains et le faire rouler rapidement.



Joëlle GARCIA

Gigot bitume

Le gigot bitume est un gigot enveloppé de papier kraft et cuit dans un bain de bitume en fusion. C'est une préparation traditionnelle en France lors de repas célébrant la fin du gros œuvre sur des chantiers de bâtiments ou de travaux publics.



GASTRONOMIE - Le gigot bitume, une tradition culinaire, se déguste généralement à la fin d'un chantier. Le nom ne vous fait pas envie ?

Rassurez-vous, dans le gigot bitume, le gigot ne cuit pas directement dans le bitume. Pour le confectionner, la viande est d'abord emballée et suremballée dans d'épaisses papillotes, puis plongée deux heures dans le matériau noir - alors à l'état liquide et brûlant - duquel sont composées les routes. Vous n'êtes toujours pas tenté ? À ce qu'il paraît, il ne reste, une fois la cuisson achevée et l'habillage du mets retiré, que la bonne odeur de la viande.

Le traiteur Yves Lebreton nous dévoile presque tous les secrets de sa recette. Pour un bon gigot bitume, il faut tout d'abord un bon gigot. L'artisan le choisit sur le marché de Rungis et recherche une viande particulièrement persillée, c'est-à-dire avec un bon morceau de gras. Il faut ensuite désosser l'agneau avant de l'assaisonner. Puis vient le moment de confectionner la papillote. Pour un seul morceau de gigot, sept feuilles d'aluminium sont nécessaires.

Un mets prisé aux mariages et baptêmes

La suite se déroule sur le chantier. Car le gigot bitume est une tradition ancestrale dans le monde du bâtiment et des travaux publics. On le mange souvent pour fêter la fin d'un chantier. Une fois devant le fondoir, il faut donc répéter l'opération papillote, mais cette fois avec du papier kraft. Enfin, la viande est lestée avec des briques puis entourée de fils de fer avant d'être plongée dans le bitume bouilli à 200°. Il ne reste plus qu'à laisser mijoter le tout pendant deux heures.

Cette recette doit être faite par un professionnel. Car le risque d'incendie lors de la cuisson et de brûlure lors du déshabillage est important. Il faut aussi veiller à ne pas déposer de bitume sur la viande en ôtant les couches de papier. Vous pouvez faire appel à un professionnel du gigot bitume.



Joëlle GARCIA

COMEDIENS

COMEDIENS



Raymond SOUPLEX

Naissance le 01/06/1901 - Décès le 22/11/1972

Acteurs
Scénaristes

Biographie de Raymond SOUPLEX

De son vrai nom Raymond GUILLERMAIN est surtout connu pour nous avoir tenu en haleine du 01.01.58 à 1972 dans l'inoubliable première série des " 5 DERNIERES MINUTES " l'un des chefs d'oeuvre (avec MAIGRET) de la télévision française.

Raymond Souplex est un acteur, dialoguiste, scénariste et chansonnier français né le 1er juin 1901 à Paris Ve et décédé le 22 novembre 1972 à Paris XVIIIe.

Fils d'un fonctionnaire de l'assistance publique et le cadet d'une famille de quatre enfants, il tente de rentrer au conservatoire en 1920, mais il échoue. En parallèle à ses études de droit au lycée Louis-le-Grand et à son premier emploi de clerc, il compose des chansons et écrit des sketches au cours des années 1930.

Il devient chansonnier et tourne dans des cabarets et cafés-théâtres parisiens, dont le Caveau de la République et le Théâtre des Deux Ânes. C'est durant cette période qu'il rencontre Jane SOURZA qui devient sa complice pendant de nombreuses années et non sa compagne comme on a pu le croire longtemps.

Dès 1935, il participe aux émissions radiophoniques de Radio Cité avec Noël-Noël, Saint-Granier et Jane Sourza. Avec cette dernière, il interprète le rôle d'un clochard philosophe dans l'émission humoristique « Sur le banc ». De cette émission sera tiré en 1955 le film du même nom de Robert Vernay où il tient le rôle principal du clochard.

Durant la seconde guerre mondiale, Raymond Souplex continue à se produire, par exemple au Théâtre de Dix-Heures, au Théâtre des Deux Ânes, ou sur Radio Paris. Il participe aussi, avec d'autres artistes comme Fréhel et Lys Gauty, à une tournée dans les usines du IIIème Reich où travaillent de nombreux Français du STO. Ce qui lui vaudra un blâme à la libération. Après la guerre, il reprend son émission "Sur le banc" sur l'antenne de Radio Luxembourg de 1949 à 1963.

Sa carrière cinématographique démarre en 1939, avec le film Sur le plancher des vaches de Pierre-Jean Ducis avec Noël-Noël, alors que Raymond Souplex a déjà une certaine popularité.

En 1940, dans « Les surprises de la radio » de Marcel Paul, il joue son propre rôle au milieu d'autres grandes vedettes de l'époque.

Il faut attendre la Libération pour revoir Souplex sur les écrans. En 1948, Henri-Georges Clouzot l'engage dans « Manon » aux côtés de Cécile Aubry, Serge Reggiani et Michel Bouquet.

En 1957, Claude LOURSAIS le choisit pour devenir l'acteur principal de la série télévisée policière française « Les Cinq Dernières Minutes », où il incarne l'inspecteur (puis commissaire en 1965) Antoine Bourrel. Ce rôle a été inspiré par le tournage du film "Identité judiciaire" dans lequel il incarne le commissaire Basquier, personnage en tous points comparable à celui du commissaire Bourrel.

L'acteur et son personnage sont restés fameux en raison de l'exclamation - « Bon Dieu ! Mais c'est bien sûr ! », entendue à la fin de chaque épisode lorsque la résolution de l'énigme s'impose à l'enquêteur et que celui-ci s'adresse directement au téléspectateur pour l'inviter à le suivre dans ses raisonnements. Il compose personnellement son personnage - la coupe à la brosse et la moustache (postiche),

la gabardine, le nœud papillon, le chapeau rond. La collaboration avec Claude Loursais dure 56 épisodes de 1958 à 1972.

Bourrel est secondé dans la série par [Jean DAURAND](#) - l'inspecteur Dupuy. Raymond Souplex jouera durant cette fameuse série avec bon nombre d'acteurs célèbres ou devenus célèbres - Françoise Fabian, Ginette Leclerc, Serge Gainsbourg, Pierre Brasseur, Henri Virlogeux, Bernard Fresson, Henri Crémieux, Jacques Monod, Yves Rénier, Henri Tisot, Gérard Hernandez, Marcel Bozzuffi, Michel Bouquet, Marthe Mercadier, Raymond Gérôme, Jean-Pierre Cassel...

L'acteur décède des suites d'un cancer du poumon à l'âge de 71 ans, pendant le tournage du 56e épisode - « Un gros pépin dans le chasselas ». Cet épisode n'étant pas achevé, Claude Loursais et Claude-Jean Bonnardot décident d'introduire un juge d'instruction flanqué d'un greffier et d'utiliser d'un artifice scénaristique pour compléter le tournage. Le juge est joué par [Jacques BOUVIER](#). Cet épisode sera diffusé le 7 novembre 1973.

Raymond Souplex est inhumé dans l'agréable mais peu connu, cimetière de Gentilly. Un square du dix-huitième arrondissement de Paris, arrondissement où il a longtemps habité, au coin des rues Montcalm et Marcadet, porte son nom.

[Perrette SOUPLEX](#) est la fille de Raymond Souplex. Actrice elle-même, elle a joué le rôle de « Perrette Bourrel » dans l'épisode « Le dernier cri » en 1996, un des derniers de la série avec [Pierre SANTINI](#).

Jane Sourza

Jane Sourza



Nom de naissance	Jeanne Élise Sourzat
Naissance	1er décembre 1902 18e arrondissement de Paris
Nationalité	 Française
Décès	3 juin 1969 (à 66 ans) 9e arrondissement de Paris
Films notables	<i>Mon curé chez les riches</i> <i>La famille Duraton</i> <i>Messieurs les ronds-de-cuir...</i>

Jeanne Élise Sourzat, dite **Jane Sourza**, née le 1^{er} décembre 1902 dans le 18e arrondissement de Paris et morte le 3 juin 1969 dans le 9e arrondissement, est une actrice et une animatrice de radio française.

Biographie

Fille d'un maréchal-ferrant et d'une blanchisseuse, Jane Sourza passe son enfance dans le quartier de Montmartre où elle est née. Après l'école communale, un début de formation en art dramatique et des cours de diction à la Comédie-Française, elle commence à se produire dans les cafés-concerts parisiens, comme *La lune rousse*, le *Théâtre du Coucou* ou des *Deux ânes*, avec un certain succès, et par la suite, elle est engagée au *Théâtre Cluny* et à *Bobino*, produite par son Imprésario Audiffred. C'est à l'époque où elle se produit au *Coucou Cabaret* qu'elle rencontre Raymond Souplex. C'est le début d'une complicité professionnelle qui durera plus de trente ans.

Sa carrière cinématographique commence en 1933, avec deux courts métrages au début du parlant. En 1938, elle joue une dame patronnesse dans *Mon curé chez les riches* de Jean Boyer, en 1939, *La famille Duraton* de Christian Stengel, avec notamment Noël-Noël et Jules Berry, et *Les Surprises de la radio* en 1940.

Sous l'occupation allemande et à la Libération, Jane Sourza continue à se produire au *théâtre des Deux Ânes*. Elle ne tourne qu'un seul film durant cette période et est très présente sur Radio Paris.

Elle participe aussi avec d'autres artistes français à une tournée dans les usines du *Troisième Reich*, où travaillent de nombreux Français du STO, et sera condamnée à une interdiction de travail de près d'un an, après la guerre.

En avril 1946, elle épouse Léon Nicolas, un restaurateur du Lavandou.

Par la suite, elle anime avec Raymond Souplex le feuilleton radiophonique *Sur le banc*, sur Radio Luxembourg en 1954 ; le feuilleton deviendra un film *sous le même nom*. À la même époque, elle anime aussi l'émission *La Joie de vivre* sur Radio-Alger.

Elle remonte sur les planches, pour des pièces de théâtre, mais aussi des opérettes avec Luis Mariano, dont certaines seront adaptées au cinéma par André Berthomieu.

Elle fera aussi de la télévision, dont en 1969, la pièce filmée *La Perruche et le Poulet*, où, bien que très affaiblie par la maladie, elle donne la réplique à son complice Raymond Souplex.

Morte à 66 ans à son domicile parisien après une carrière de près de vingt-cinq films, elle est inhumée au cimetière parisien de Saint-Ouen (9e division).

Elle avait un frère, Georges Sourza (1898-1985) et une sœur, Olga Sourza épouse Lemoine (1900-1987).





Joëlle

Garcia

D'OU VIENT CETTE EXPRESSION

RENTRE
DANS SA
COQUILLE



Se replier sur soi, se renfermer dans l'isolement, l'inaction

DÉCOUVRIR
LE POT AUX ROSES



*DECOUVRIR LE SECRET, LA REALITE
CACHEE*

METTRE LES PIEDS
DANS LE PLAT



ETRE BRUTALEMENT INDISCRET

RETOUR VERS LE PASSE

LE CLUB DE LA JOIE DE VIVRE



Inauguration : (de droite à gauche)
J. BARBERET, Maire Adjoint
M. BEAULIEU, Conseiller
J. HEUCLIN, Maire Conseiller Général
A. DUPAS, Conseillère
Mme LUCIEN,
Présidente du Club
"La Joie de Vivre"
A. RANJON, Conseiller

SQUARE ROBERT CASSART : LA MAISON DU CLUB

" LA JOIE DE VIVRE "

A OUVERT SES PORTES

Quelques propos de Mme LUCIEN alors Présidente du Club de la Joie de Vivre

« J'ai visité un jour un hospice. C'était épouvantable. Une véritable prison » confie Madame LUCIEN, dans un cri du cœur. « Ce jour là poursuit-elle mon mari et moi avons voulu agir » Madame LUCIEN est la Présidente du Club qui connaît plus de 230 adhérents. Dans les conversations, les mots « troisième âge », « anciens », ou bien les « vieux » autant de catégorisations qui réduisent un monde sensible, physique et social. Ils parleront des gens de 55 à 60 ans qui participent à la vie du Club. Madame LUCIEN précise « nous sommes très ouverts, nous ne voulons pas exclure. Nous ne voulons pas de barrières entre les personnes, les générations. Bien sûr il peut y avoir quelques fois des réactions d'intolérance, ou de repli. Mais ce n'est pas l'esprit du Club. (extrait d'un journal)

GARDONS CET ESPRIT





Joëlle GARCIA

PEINTRE

Biographie d'ALFREDO RODRIGUEZ – peintre



Biographie d'ALFREDO RODRIGUEZ – peintre

Fabuleux artiste peintre né en 1954 à Mexic, il est élevé au sein d'une famille de 9 enfants au Mexique. Il a reçu peu d'instruction artistique, néanmoins la peinture faisait autant partie du développement du jeune enfant que d'apprendre à marcher et lire. Pour aider sa famille dans les moments difficiles il utilise son talent qui est devenu un outil. Il est capable de transformer l'adversité en possibilités tant artistiquement que personnellement à travers ce qu'il appelle le «miracle » de la vie.

Ses 1ers souvenirs sont ses travaux en classe ; ses 1ères aquarelles à l'âge de 6ans.

Il vit en Californie et plusieurs de ses travaux ont remporté de grands prix de prestigieuses organisations. Il est un artiste professionnel depuis 1968. Reconnu internationalement pour ses peintures dans l'Ouest américain qu'il peint d'une façon magistrale, ses images riches et vives de la montagne ... partout où il expose, il est admiré. Il capture la dignité de l'esprit humain dans la beauté de son environnement.

Il a parcouru un long chemin de ses humbles débuts à nos jours rempli d'amour, de rires et surtout d'Art. Son histoire raconte une vie guidée par ses instincts, sa foi en Dieu, la réalisation de ses rêves et de son succès ... qui n'a fait que grandir.

Western et Indiens lui ont permis d'obtenir la récompense en 1991 « d'Artiste de l'année » décernée par « The Favell Museum of Western Art in Klamath Falls »

Venez découvrir quelques œuvres sublimes de ce peintre : Amérindiens, Western, portraits, et scènes de la vie qui méritent d'être admirés.





Joëlle Garcia

SOURIONS UN PEU



REFLEXION

**Et puis vous apprenez que le bonheur
est une question de moments.
Un café avec un ami,
un baiser volé, un message inattendu.
C'est répondre au téléphone et entendre
la voix de ceux que vous aimez.
C'est un sourire après beaucoup de
larmes, une promenade au soleil après
des jours de pluie. C'est une chanson
préférée qui passe par hasard à la radio.
C'est une émotion soudaine.
C'est un « je t'aime »
un « tu me manques »,
un câlin tant désiré.
Et vous apprenez que le bonheur est
enfermé dans les plus petites choses,
mais capable de rendre votre vie
géniale.**



Joëlle GARCIA

APOTHEGMES

. L'enfant est un fruit qu'on fit (Léo Champion)

- . Dis-moi qui tu fréquentes, je te dirai qui tu hais (Francis Blanche)
- . Tout le monde pense ; seuls les intellectuels s'en vantent (Philippe Bouvard)
- . La chute n'est pas un échec. L'échec c'est de rester là où on est tombé (Socrate)
- . Quand un couple se surveille, on peut parler de « communauté réduite aux aguets
- . Mieux vaut être une vraie croyante qu'une fausse sceptique
- . Pardonner, c'est refuser de rester une victime
- . On peut donner le bonheur sans l'avoir ; c'est comme cela qu'on l'acquiert (Voltaire)
- . Je m'acier ou je métal ?
- . Je n'ai jamais compris pourquoi le 31 Mai est la journée sans tabac alors que le lendemain c'est le 1^{er} joint
- . Les moulins, c'était mieux à vent
- . Est-ce qu'à force de rater son bus on peut devenir ceinture noire de car raté ?
- . Est-ce qu'un homme qui vient d'être embauché aux Pompes Funèbres doit être soumis à une période décès ?
- . Si Gibraltar est un détroit, qui sont les deux autres

Joëlle GARCIA

ASTUCES



Pour faire fleurir les géraniums il suffit d'arroser la terre avec de l'eau à laquelle on a ajouté une ou deux gouttes de lait. L'eau avec laquelle je rince mes contenants de lait vides s'est avérée très efficace.

Les géraniums sont des plantes très appréciées. Sur un balcon ou dans un patio, ils sont parfaits. Bien qu'il soit vrai qu'ils aient besoin d'une protection contre le gel, si nécessaire, ils peuvent être conservés à la maison pendant l'hiver sans problème. Dès que les températures s'améliorent, ils sont emmenés à l'extérieur et il ne reste plus qu'à attendre qu'ils donnent des fleurs.

Mais parfois, cela ne se produit pas. En fait, si elles ont du mal pour une raison quelconque, ces fleurs tardent à apparaître. Heureusement, **Il existe plusieurs astuces pour que les géraniums s'épanouissent faciles à mettre en pratique.**

Mettez-les dans un endroit éclairé

Ces plantes précieuses ne peuvent s'épanouir sans lumière. **Le soleil est indispensable** car la lumière de la maison n'est pas assez intense pour stimuler la croissance des géraniums. Mais attention : ne les exposez pas directement à l'étoile royale si elles étaient auparavant à l'ombre ou à l'intérieur, car le lendemain vous verriez que leurs feuilles sont totalement ou partiellement brûlées.

Pourtant, il est très important que vous sachiez qu'ils **peuvent fleurir à mi-ombre** (pas d'ombre totale), ce qui est sans aucun doute intéressant lorsque l'on vit, par exemple, dans un appartement où les rayons du soleil n'atteignent pas bien

Donnez-leur de l'espace

Lorsque nous achetons une plante, nous devons penser que, presque certainement, elle est dans ce pot depuis longtemps. Cela doit être le cas, car la pépinière n'est pas intéressée à vendre de jeunes spécimens sans enracinement, car ceux-ci sont

généralement très petits. Ce n'est pas un problème ; De plus, c'est parfait, car cela vous aide, en tant qu'acheteur, à obtenir une plante saine que vous pouvez facilement transplanter.

Mais ce n'est pas toujours transplanté. Et c'est un inconvénient pour le géranium. Les racines pousseront jusqu'à ce qu'elles soient à court de terre et d'espace. Lorsque cela se produit, il n'y aura plus de croissance ni de fleurs. Pour cela **ils doivent être déplacés de temps en temps dans des pots plus grands, ou plantés dans le jardin si le temps est chaud ou doux**, et la terre draine bien l'eau.

Fertilisez vos géraniums

Surtout si vous les avez dans des pots, **il est recommandé de les fertiliser au printemps et en été**. Et il viendra un moment où il ne sera pas nécessaire de les transplanter, car les géraniums sont des plantes relativement petites. De plus, la chose habituelle est qu'ils sont dans des conteneurs d'un maximum de 30 ou 40 centimètres de diamètre.

Arroser uniquement lorsque cela est nécessaire

Oui, je sais : avec cela, il semble que je ne dis rien. Et bien sûr, cela n'a pas beaucoup d'astuce ... ou peut-être que ça a? Eh bien, cela dépend de la façon dont vous le regardez. **La maîtrise des risques n'est pas une tâche facile. Ce n'est pas quelque chose qui s'apprend du jour au lendemain. Il y a beaucoup de choses à garder à l'esprit**: le climat de la région, le type de substrat ou de sol de la plante, la taille de ce qui précède, que ce soit à l'extérieur ou à l'intérieur de la maison, ...

Dès le départ, les géraniums n'aiment pas que le sol soit complètement sec, mais ils ne supporteraient pas non plus que leurs racines soient gorgées d'eau. Il convient de noter que la couche la plus superficielle, lorsqu'elle est exposée, sèche rapidement, mais celles qui sont plus à l'intérieur des terres restent humides plus longtemps. Pour cette raison, **il est important de vérifier l'humidité du sol**, et il y a plusieurs façons de le faire : avec un mètre, en insérant un mince bâton de bois, ou même s'il est dans un pot, en le ramassant simplement dès qu'il est arrosé et à nouveau après quelques jours.

Quelle eau utiliser ? Idéalement, ce serait celle de la pluie, mais comme il n'est pas toujours facile de l'obtenir, c'est peut-être celle qui convient à la consommation humaine.



Joëlle GARCIA

**La "petite Gazette" est réalisée entièrement au club
Merci à tous ceux qui participent à cette réalisation.**

**Club de retraités "la Joie de Vivre"
Place Félicien Henriot
77340 Pontault-Combault**

**Téléphone : 01 60 29 90 63
Permanence : jeudi de 14 h à 17 h**

**E-mail : club.lajoiedevivre@free.fr
club.lajoiedevivre77340@gmail.com**

Site internet : <http://www.lajoiedevivre.fr>